MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12204049 6

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122040496

79-F

А. КОЗЛОВСКИЙ
A. KOZLOVSKY

I
58

У СОЛЕНЫХ ОЗЕР

Вторая каракалпакская сюита

IN THE VICINITY OF SALT LAKES

Second Karakalpak Suite

ДЛЯ БОЛЬШОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА
FOR FULL SYMPHONY ORCHESTRA

Партитура
Score

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
STATE PUBLISHERS MUSIC
Москва 1966 Moscow

Printed in the Soviet Union

Алексей Федорович КОЗЛОВСКИЙ родился в 1905 году в Киеве. Профессиональное музыкальное образование получил в Московском музыкальном техникуме, а затем в Московской консерватории, занимаясь в классе сочинения у замечательного советского композитора и педагога Н. Я. Мясковского. Вскоре после окончания консерватории Козловский уехал в Узбекистан.

Творческая деятельность А. Ф. Козловского богата и многогранна. Многое он сделал для развития музыкальной культуры Узбекистана: с 1938 по 1941 г. работал дирижером Узбекского оперного театра им. А. Навои; с 1949 г. — главным дирижером и художественным руководителем симфонического оркестра Узбекской Государственной филармонии. А. Ф. Козловский ведет большую педагогическую работу в Ташкентской консерватории по классам композиции, дирижирования и инструментовки; с 1949 по 1954 г. он руководил кафедрой сочинения Ташкентской консерватории. За многолетнюю плодотворную деятельность в Узбекистане А. Ф. Козловскому присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР, а в 1955 г. — звание народного артиста Узбекской ССР.

В своем творчестве композитор тяготеет к крупным оперным и вокально-симфоническим формам. Среди его сочинений одноактная опера «Подвиг Бекташа», оперы «Афдаль» и «Улугбек» (последняя посвящена деятельности крупнейшего просветителя и гуманиста XV века Улугбека); ряд произведений для голоса (или хора) с оркестром, среди которых — обработка лирической мелодии «Тановар», поэма «Красные казаки», кантата «Наставление мудрым», созданная на основе мелодии бухарского «Шашмакома» и посвященная памяти А. Навои.

Важное место в творчестве Козловского занимает и симфоническая музыка. В этом жанре выделяется вторая сюита — «Лола» («Весенний праздник тюльпанов»), третья — «Горная сюита», четвертая — «Праздник урожая», симфонические поэмы: «По прочтении Айни», «Достан». Следует отметить также музыку к кинофильмам «Тахир и Зухра» и «Ходжа Насреддин». Для симфонического творчества Козловского характерно глубокое и смелое переосмысление народного мелоса, постоянные поиски новых выразительных средств, мастерское симфоническое развитие народного музыкального материала.

Вторая каракалпакская сюита «У соленых озер» (1962) создана Козловским по материалам записей, сделанных во время поездки в Хорезм и Каракалпакию. В сюите пять частей. Положив в основу каждой из частей сюиты подлинные народные напевы, композитор, используя средства современного оркестра, добивается полного их раскрытия и обогащения.

Первая часть сюиты, подвижная и грациозная, основана на народной песне «Чимбай», бытующей в народе в вокальном и инструментальном вариантах. Во второй части использована народная каракалпакская лирическая песня «Базатау», в которой композитор мастерски пользуется приемом разделения струнных. В основу третьей части — темпераментного устремленного марша — легла танцевальная песня «Салтык». Четвертая часть — сосредоточенная, лирико-философская—основана на исторической народной песне «Адынган». Конец этой части характерен воспроизведением звучания народных инструментов. В пятой части использована танцевальная песня «Яша Сари». Эта часть — танцевально-жанровая картина народного празднества, жизнерадостного и действенного.

А. Ф. Козловский в своей статье «Отражение тембров узбекских народных инструментов в симфоническом оркестре» писал: «...что может быть радостней, чем возвращать народу взятые у него же фольклорные ценности, но возвращать претворенными и обогащенными всем арсеналом технических и эмоциональных средств современного оркестра» (сб. «Вопросы музыкальной культуры Узбекистана», ГИХЛ Узбекской ССР, Ташкент, 1961).

Э. Федосова

M
1003
K8964I5
LIBRARY
JUL 23 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

Alexei KOZLOVSKY was born in Kiev in 1905. He finished the Moscow Music College and entered the Moscow Conservatoire where his composition master was Nikolai Miaskovsky. Soon upon graduation from the Conservatoire Kozlovsky came to settle in Uzbekistan.

The composer's versatile talent enabled him to make a large contribution to the development of Uzbekistan's musical culture. From 1938 to 1941 he was conductor of the Navoi Opera House, and in 1949 became artistic director and chief conductor of the Uzbek Philharmonic Orchestra. He teaches composition, orchestral conducting and instrumentation at the Tashkent Conservatoire (from 1949 to 1954 he headed the Composition Chair at the Conservatoire). Alexei Kozlovsky bears the title of Honoured Art Worker of the Uzbek SSR; in 1955 he was awarded the title of People's Artist of the Uzbek SSR.

The composer shows a preference for opera and extended vocal-symphonic forms. The list of his works includes the one-act opera "Bektash's Exploit", operas "Afdal" and "Ulugbek" (the latter's hero is the great XV-century humanitarian and enlightener); a number of works for voice (or chorus) and orchestra, among them the arrangement of the lyrical melody "Tanovar", the poem "Red Cossacks", the cantata "Advice to the Wise" based on the melody of the Bukhara "Shashmaqom" and dedicated to the memory of Alisher Navoi.

Of Kozlovsky's many symphonic works mention should be made of his second suite entitled "Lola" ("The Spring Tulip Festival"), third and fourth suites entitled "Mountain" and "Harvest-in Festival"; symphonic poems "Upon Reading Aini", "Dastan", and incidental music to the films "Takhir and Zukhra" and "Khoja Nasreddin". Kozlovsky's symphonic works are mostly based on folk melodies treated freely and with understanding; their development shows the composer's inventiveness and constant search for new means of expression.

The second Karakalpak suite, "In the Vicinity of Salt Lakes" was written in 1962 on the material collected during the composer's trip to Khoresm and Karakalpakia. The suite consists of five movements, each based on authentic folk melodies whose beauty and potentialities are fully revealed by means of the modern symphony orchestra.

The first movement, graceful and lively, develops the song "Chimbai" which is known in a vocal and instrumental versions. The theme of the second movement is the Karakalpak lyrical song "Bazatau"; here the composer makes a masterly use of the divisi device in the strings. The third movement, a driving march, is based on the dance tune "Saltyk". The historical folk song "Adyngan" has provided material for the fourth movement, a lyrical and meditative Largo. At the end of this movement the orchestration imitates the timbres of folk instruments. The dance tune "Yasha Sari" is the material from which grows the fifth movement — a vigorous and bubbling picture of a popular festivity.

In his article "Imitating the Timbres of Uzbek Folk Instruments in Symphony Orchestra" Kozlovsky says: "Is there a joy greater than giving back to the people the folklore treasures which one has borrowed from them, but returning these treasures amplified and enriched by all the technical and emotional media at the command of modern orchestra?"

E. Fedosova

СОСТАВ ОРКЕСТРА
ORCHESTRA

Малая флейта	Piccolo
2 флейты	2 Flauti
Альтовая флейта (Соль)	Flauto alto (G)
2 гобоя	2 Oboi
Английский рожок	Corno inglese
2 кларнета (Ля, Си♭)	2 Clarinetti (A, B)
Басовый кларнет (Си♭)	Clarinetto basso (B)
2 фагота	2 Fagotti
*	*
4 валторны (Фа)	4 Corni (F)
3 трубы (Си♭)	3 Trombe (B)
3 тромбона	3 Tromboni
Туба	Tuba
*	*
Литавры	Timpani
Треугольник	Triangolo
Деревянный брусок	Legno
Бубен	Tamburino
Нагара	Nagara
Малый барабан	Tamburo
Тарелки	Piatti
Большой барабан	Cassa
Там-там	Tam-tam
*	*
Колокольчики	Campanelli
Ксилофон	Silofono
Челеста	Celesta
Арфа	Arpa
*	*
Скрипки I	Violini I
Скрипки II	Violini II
Альты	Viole
Виолончели	Violoncelli
Контрабасы	Contrabassi

„У СОЛЕНЫХ ОЗЕР" „IN THE VICINITY OF SALT LAKES"

ВТОРАЯ КАРАКАЛПАКСКАЯ СЮИТА (1962) SECOND KARAKALPAK SUITE

I

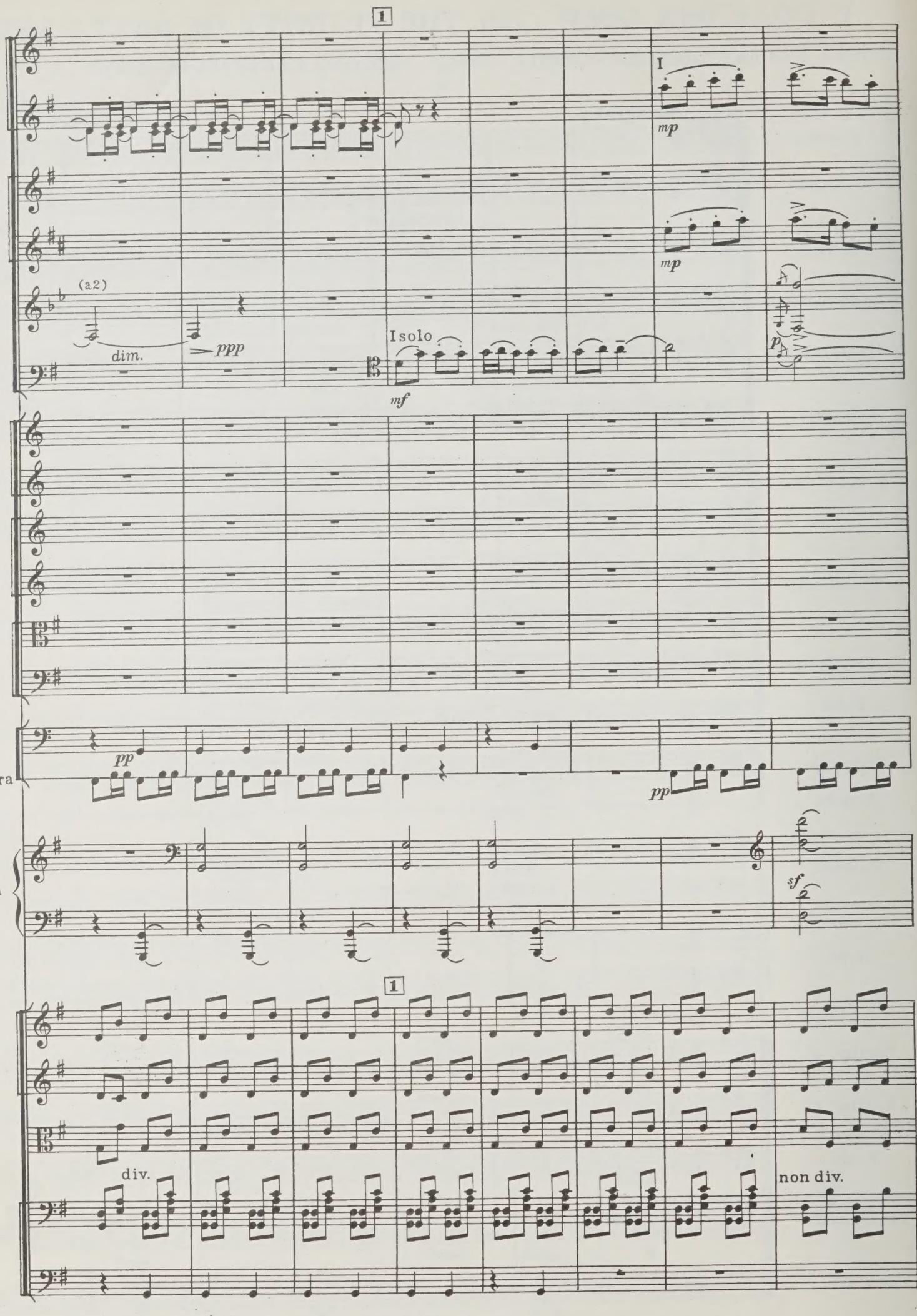
Алексей КОЗЛОВСКИЙ
Alexei KOZLOVSKY

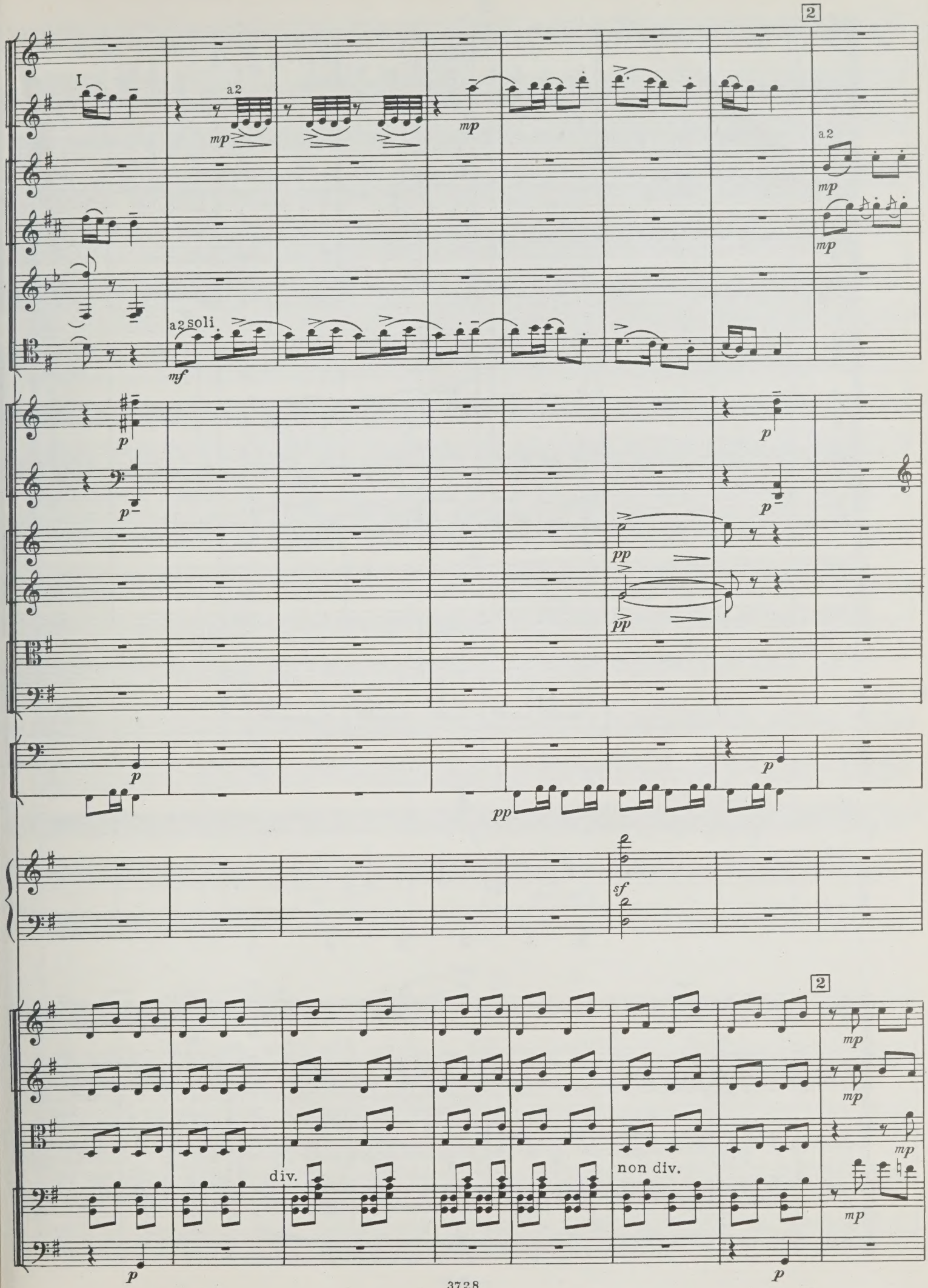
Moderato

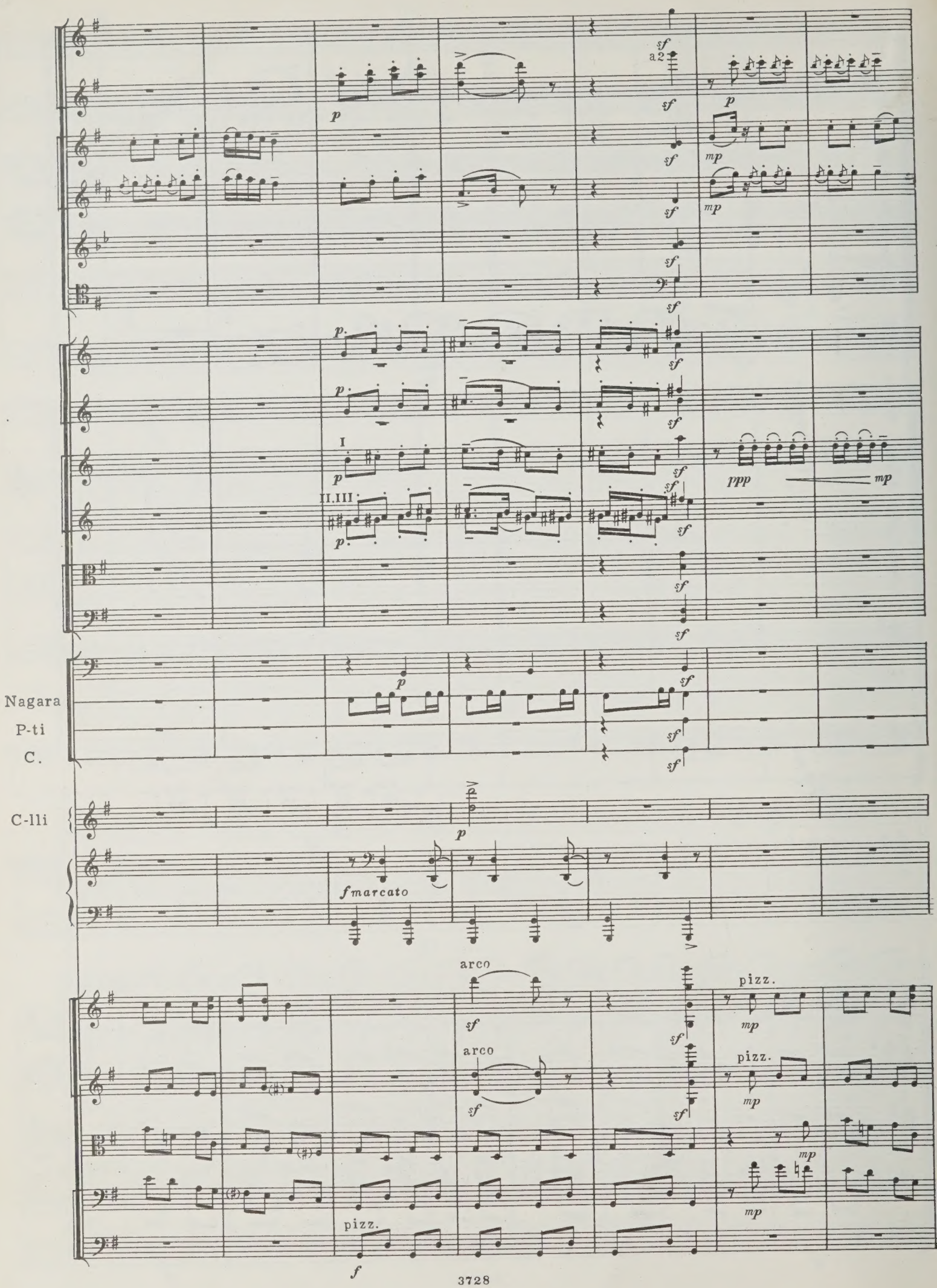
Piccolo
2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti (A)
2 Fagotti
4 Corni (F)
3 Trombe (B)
3 Tromboni e Tuba
Timpani
Nagara
Celesta
Arpa

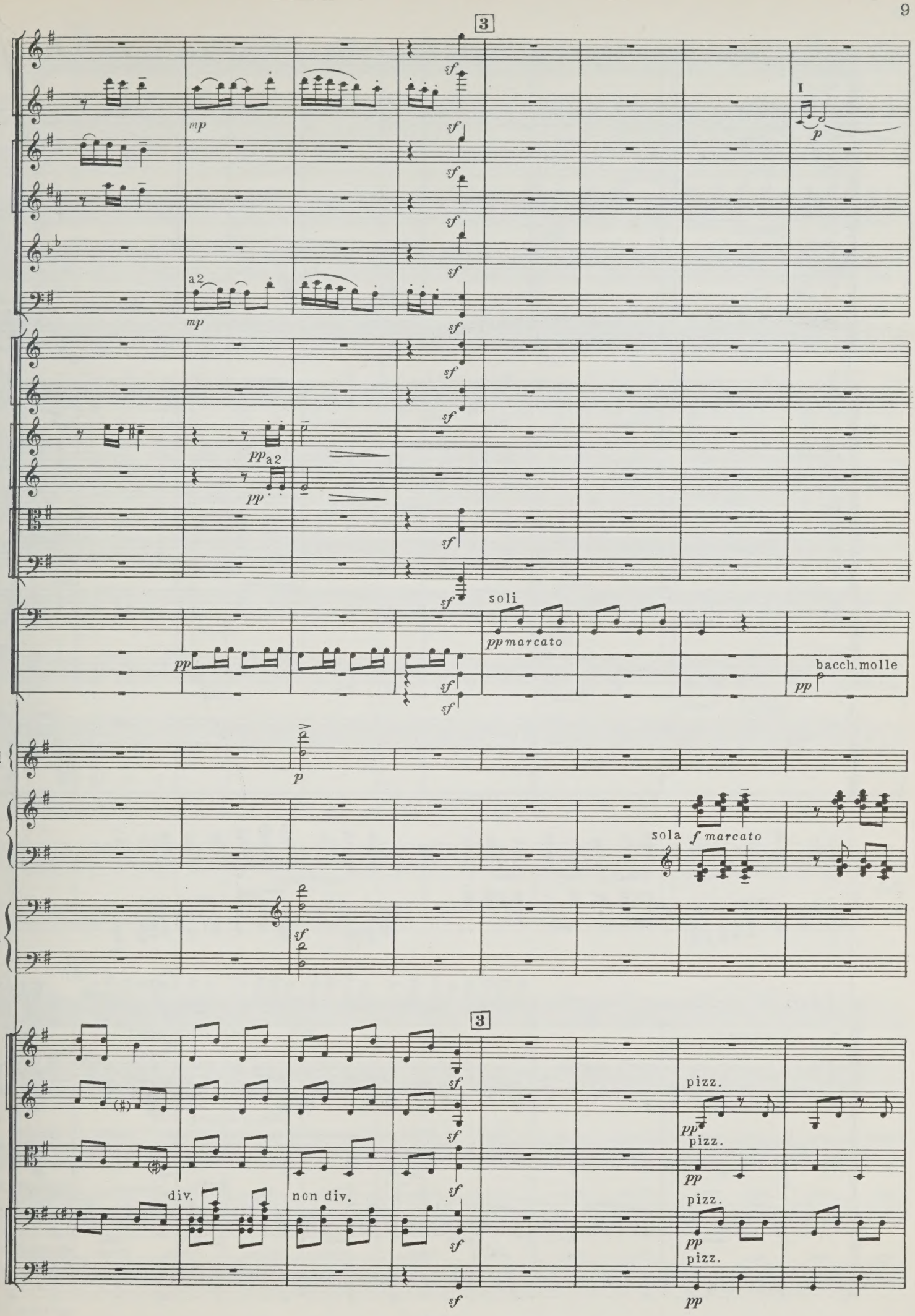
Moderato

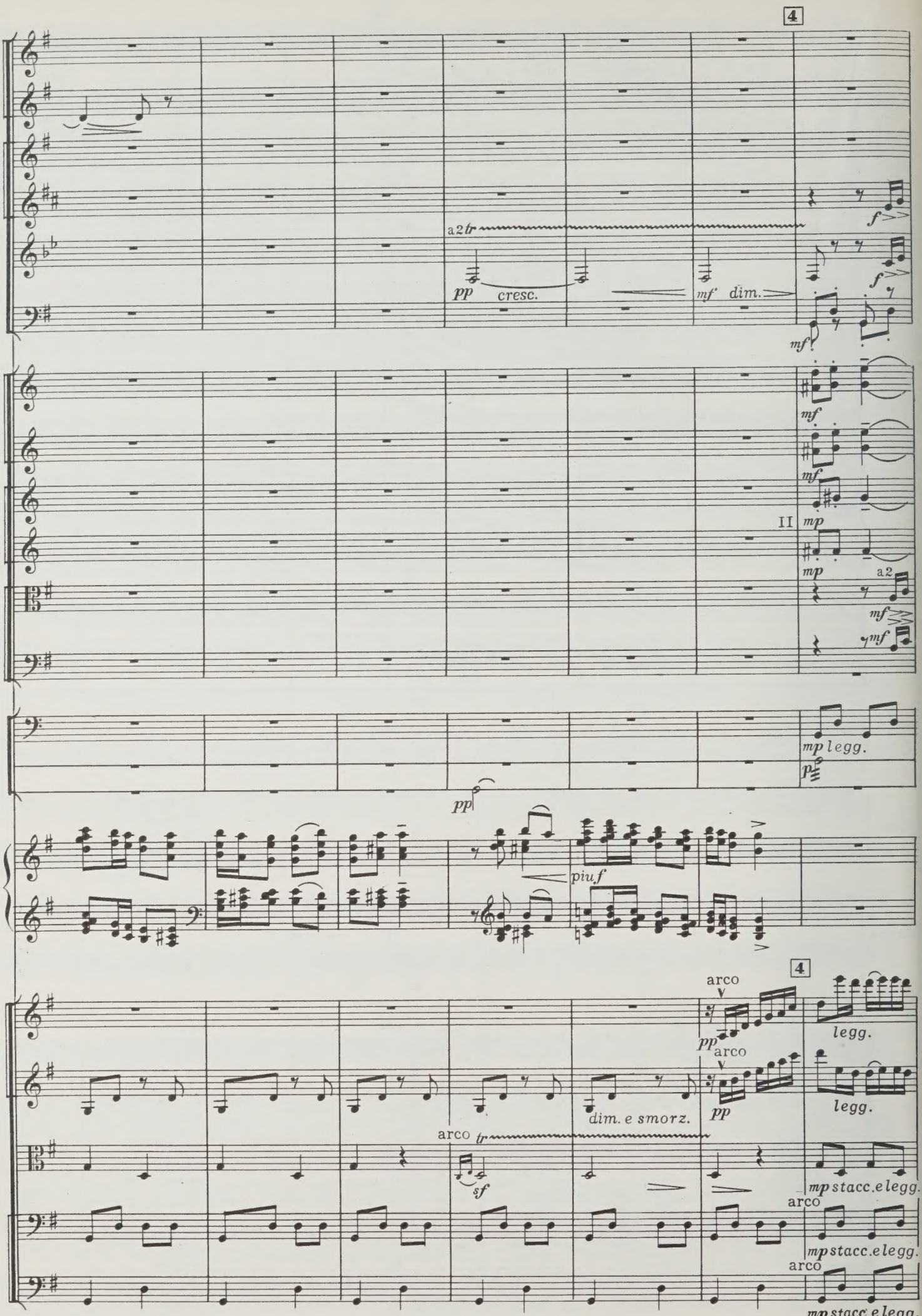
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

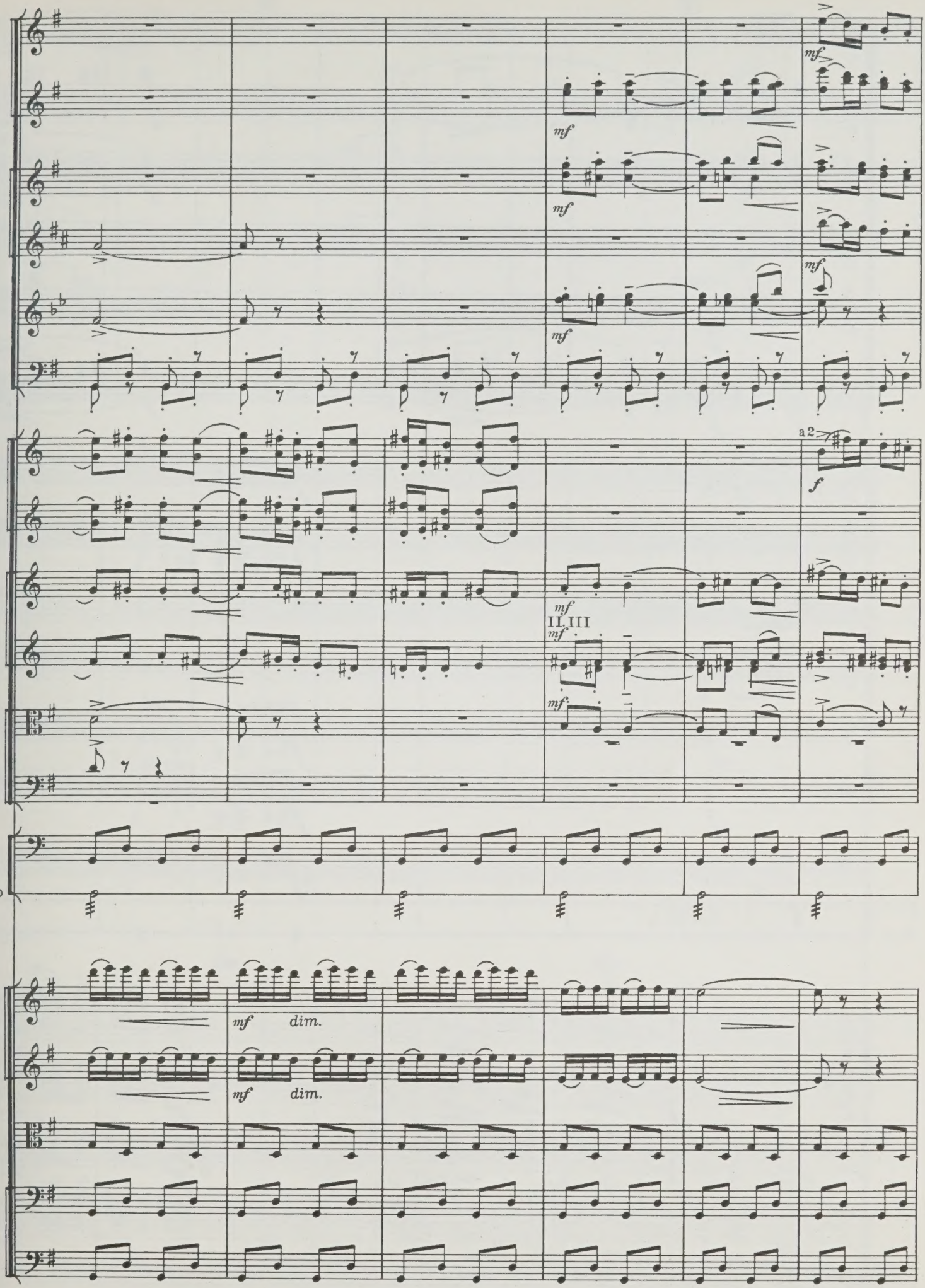

1
I
mp
mp
(a2)
dim.
ppp
I solo
mf
p
pp
pp
Nagara
Arpa
sf
1
div.
non div.

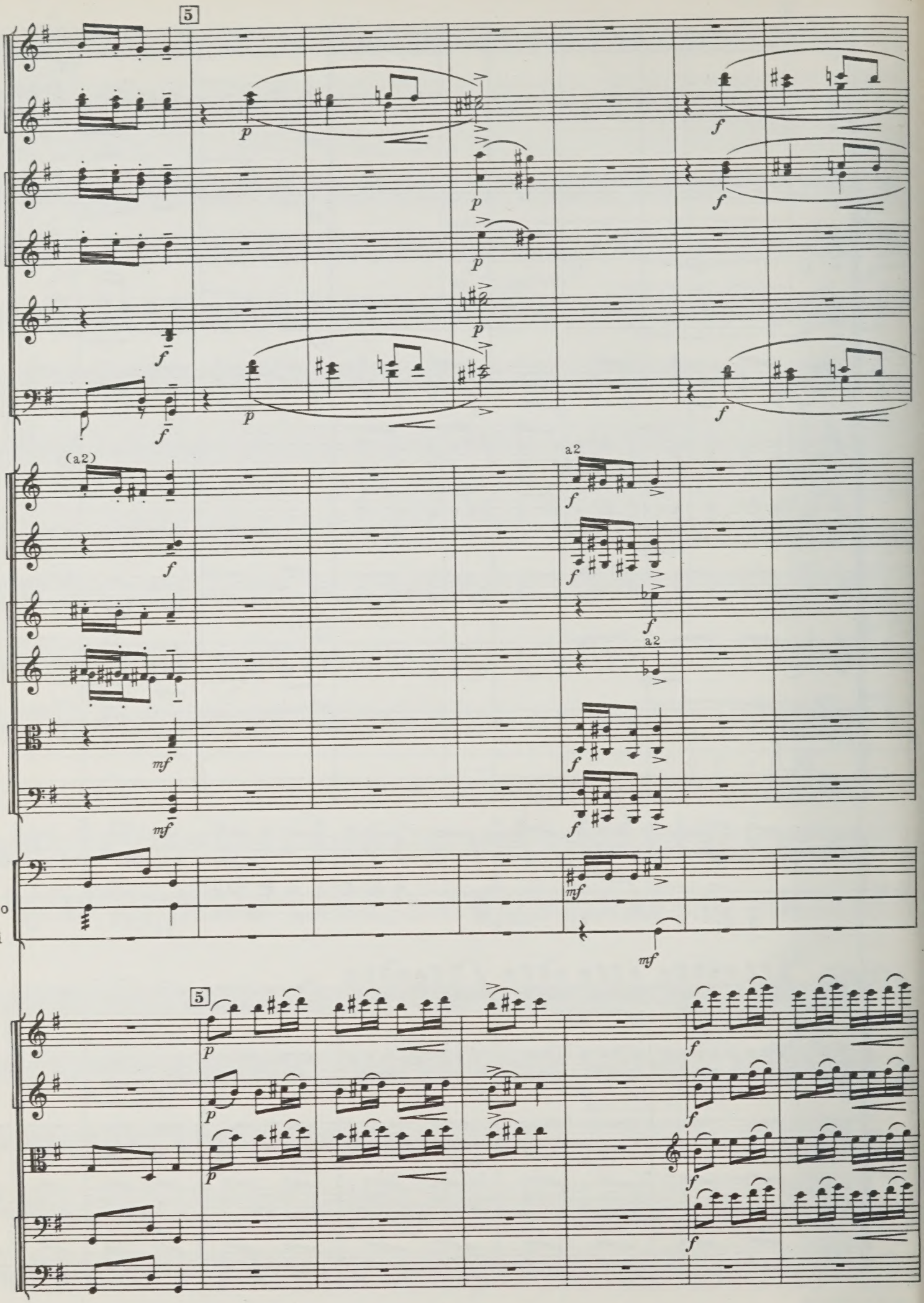

2
I
a2
mp
mp
a2
mp
mp
a2 soli
mf
p
p
p
p
pp
pp
p
pp
p
sf
2
mp
mp
mp
mp
div.
non div.
p
p

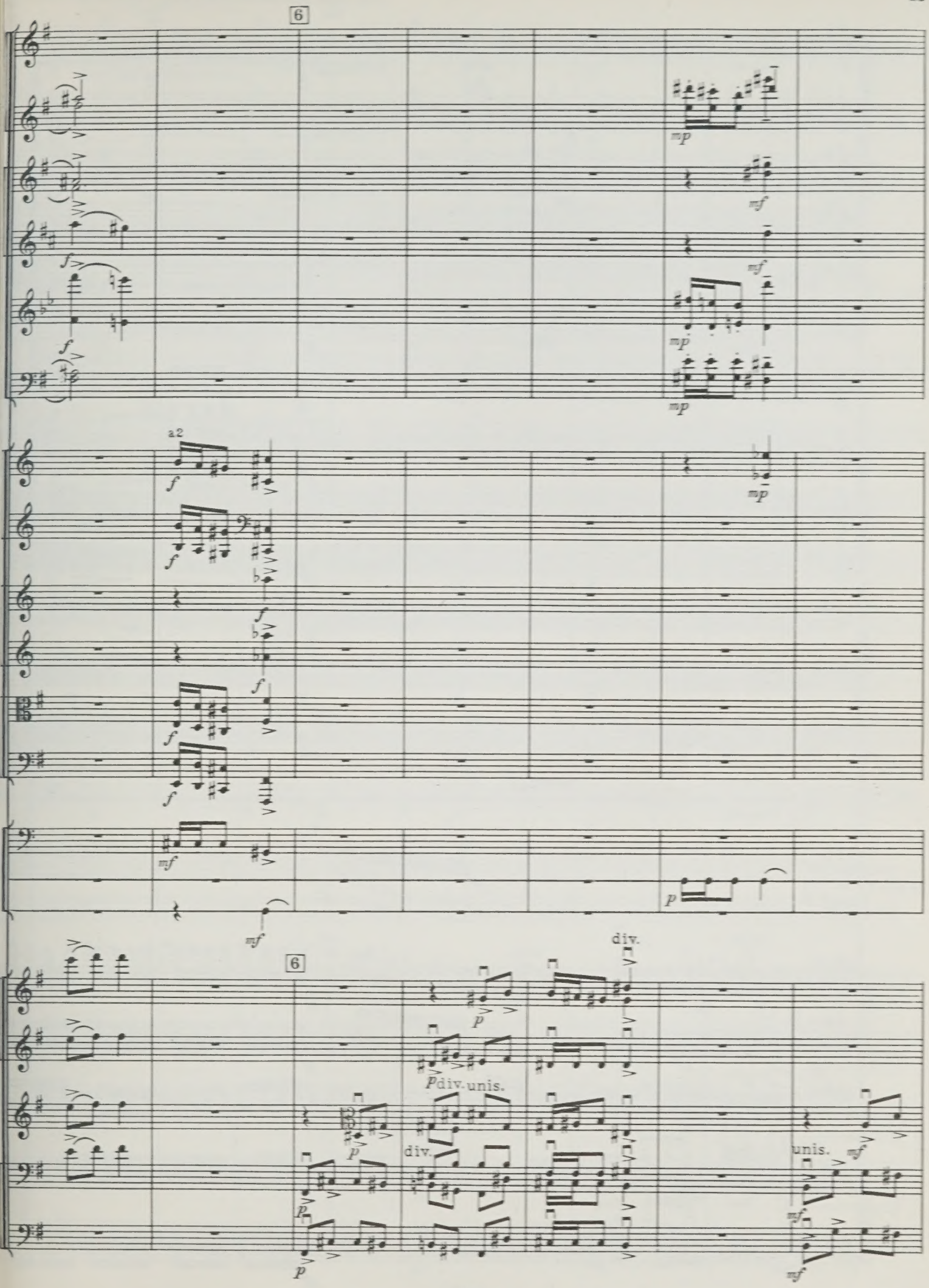

a2
I
II.III
Nagara
P-ti
C.
C-lli
fmarcato
arco
arco
pizz.
pizz.
pizz.

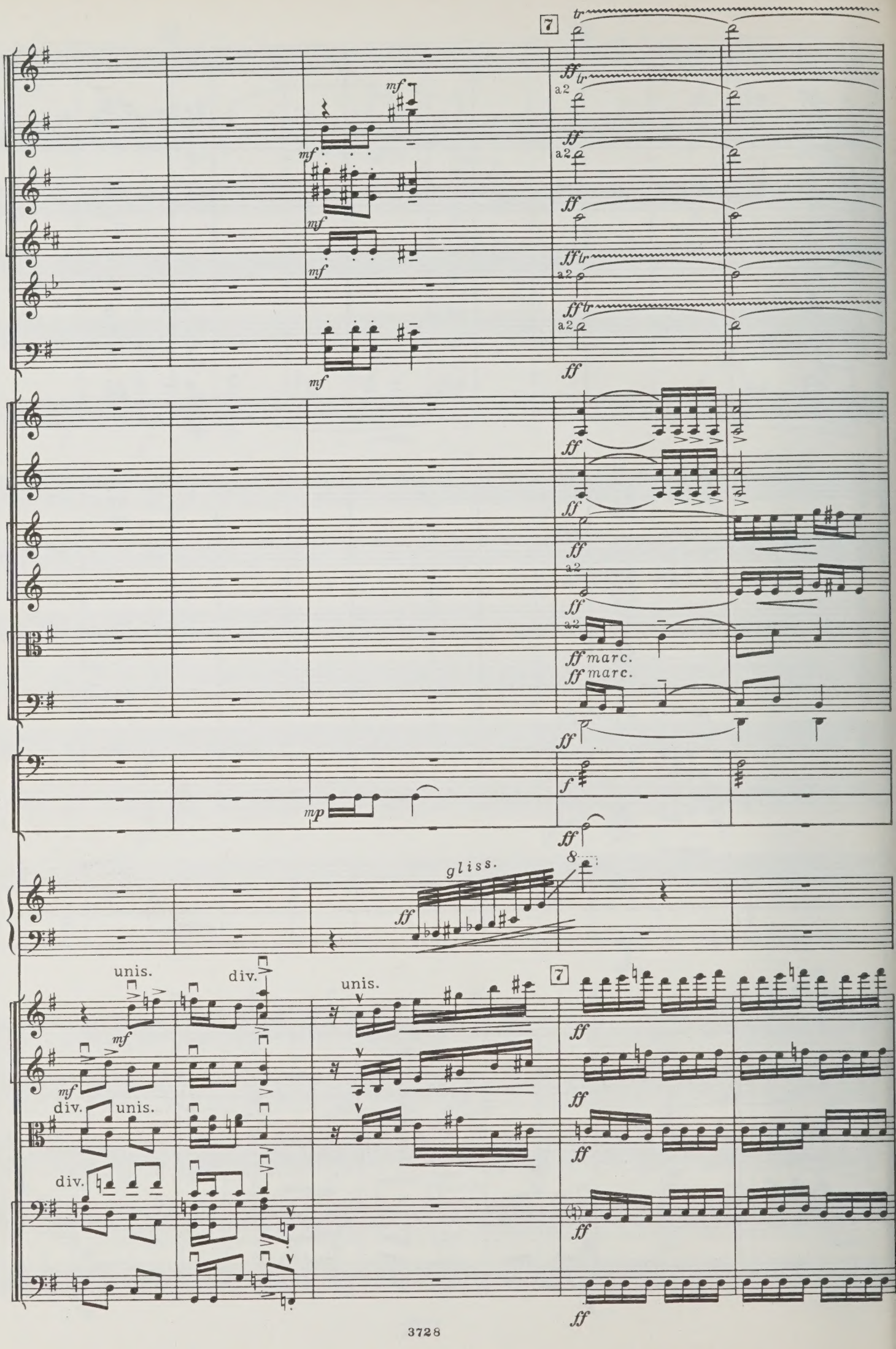

3
I
a2
soli
bacch. molle
C-lli
Cel.
sola
Arpa
3
div.
non div.
pizz.

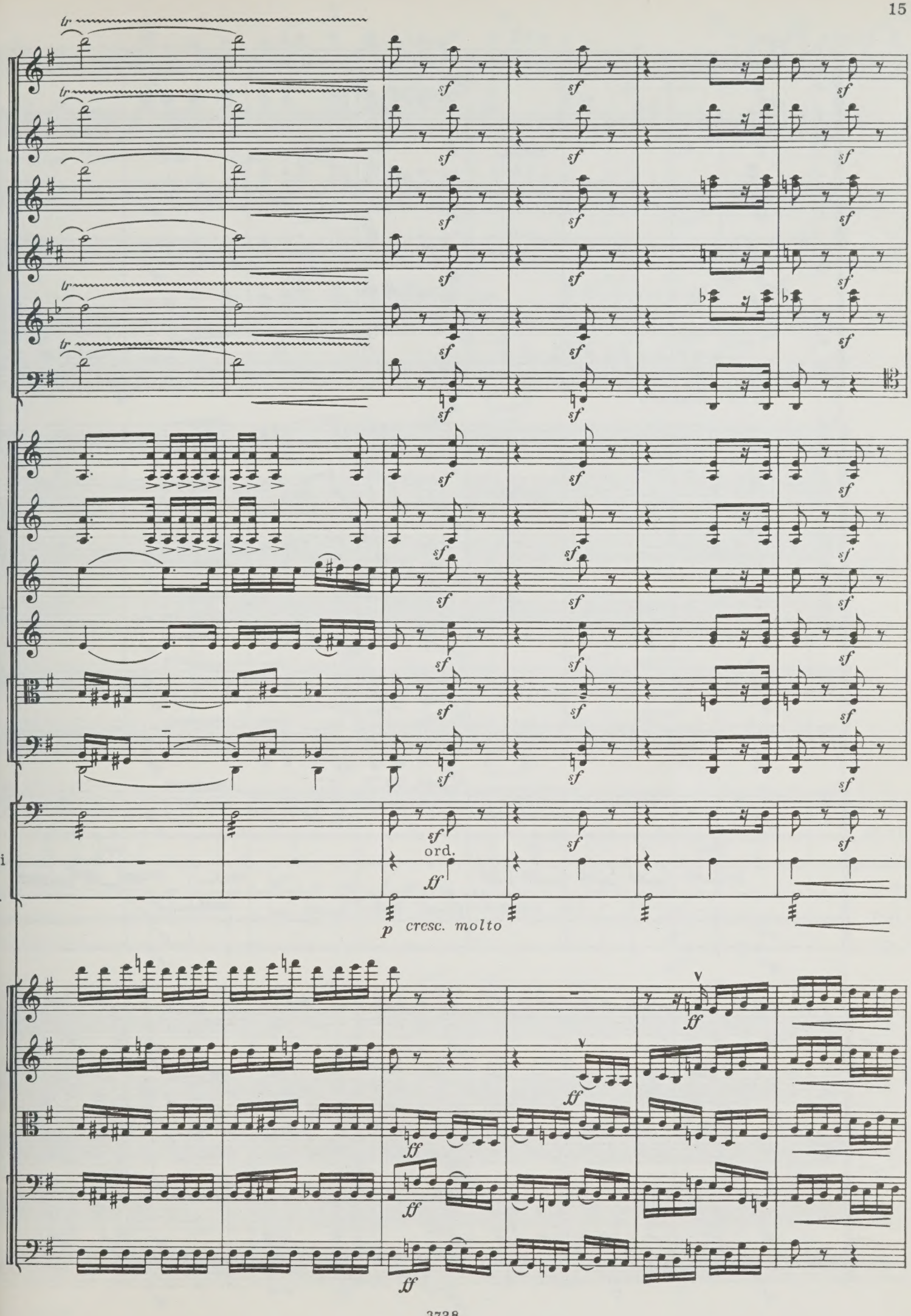

4
a2 tr
pp cresc.
mf dim.
f
f
mf
mf
mf
II mp
mp
mp a2
mf
mf
Tr-lo
P-ti
pp
mp legg.
p
Cel.
piu f
4
arco
pp
legg.
arco
pp
legg.
dim. e smorz.
arco tr
sf
mp stacc. e legg.
arco
mp stacc. e legg.
arco
mp stacc. e legg.

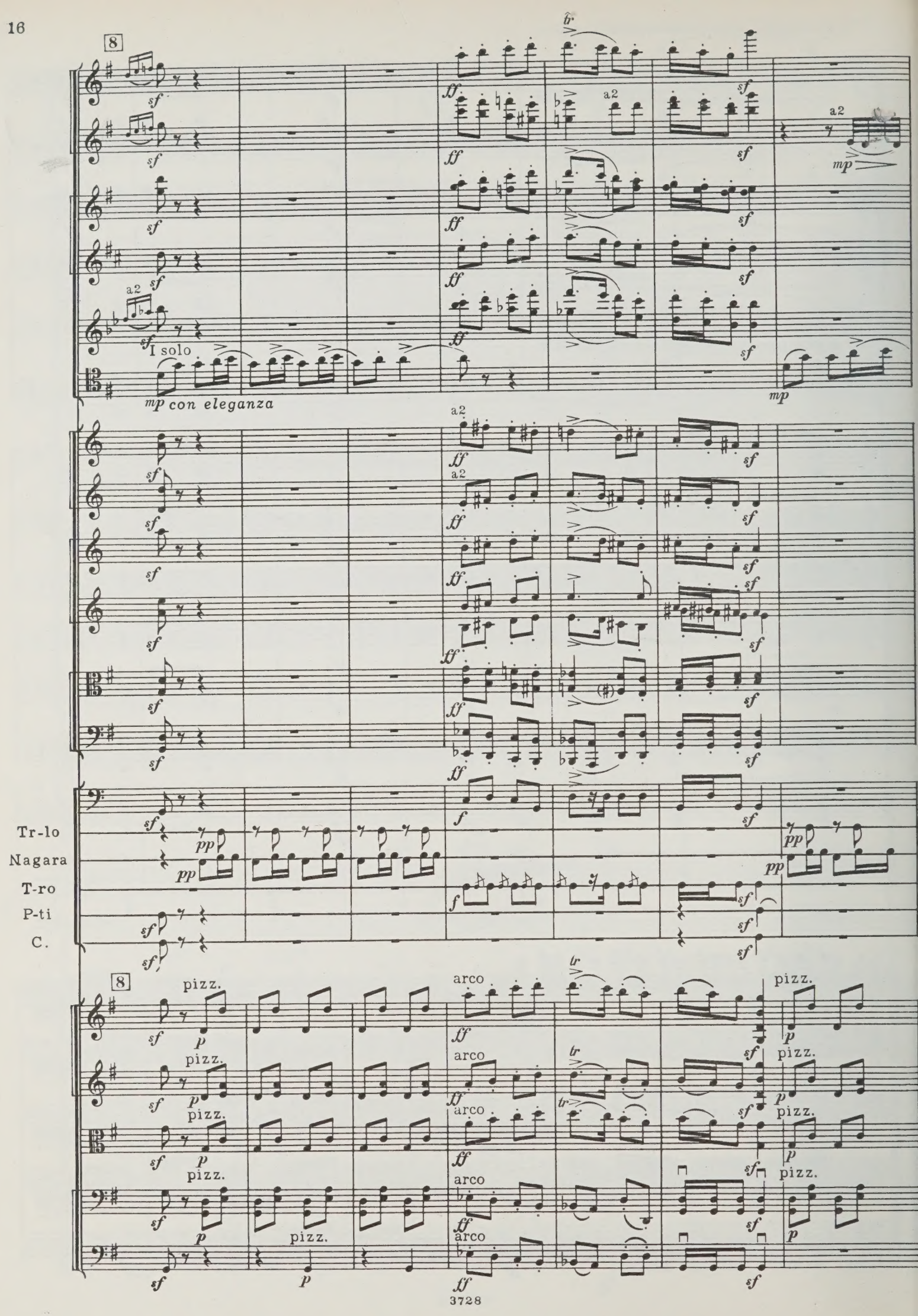

mf
mf
mf
mf
a2
f
mf
II. III
mf
mf
Tr-lo
mf dim.
mf dim.

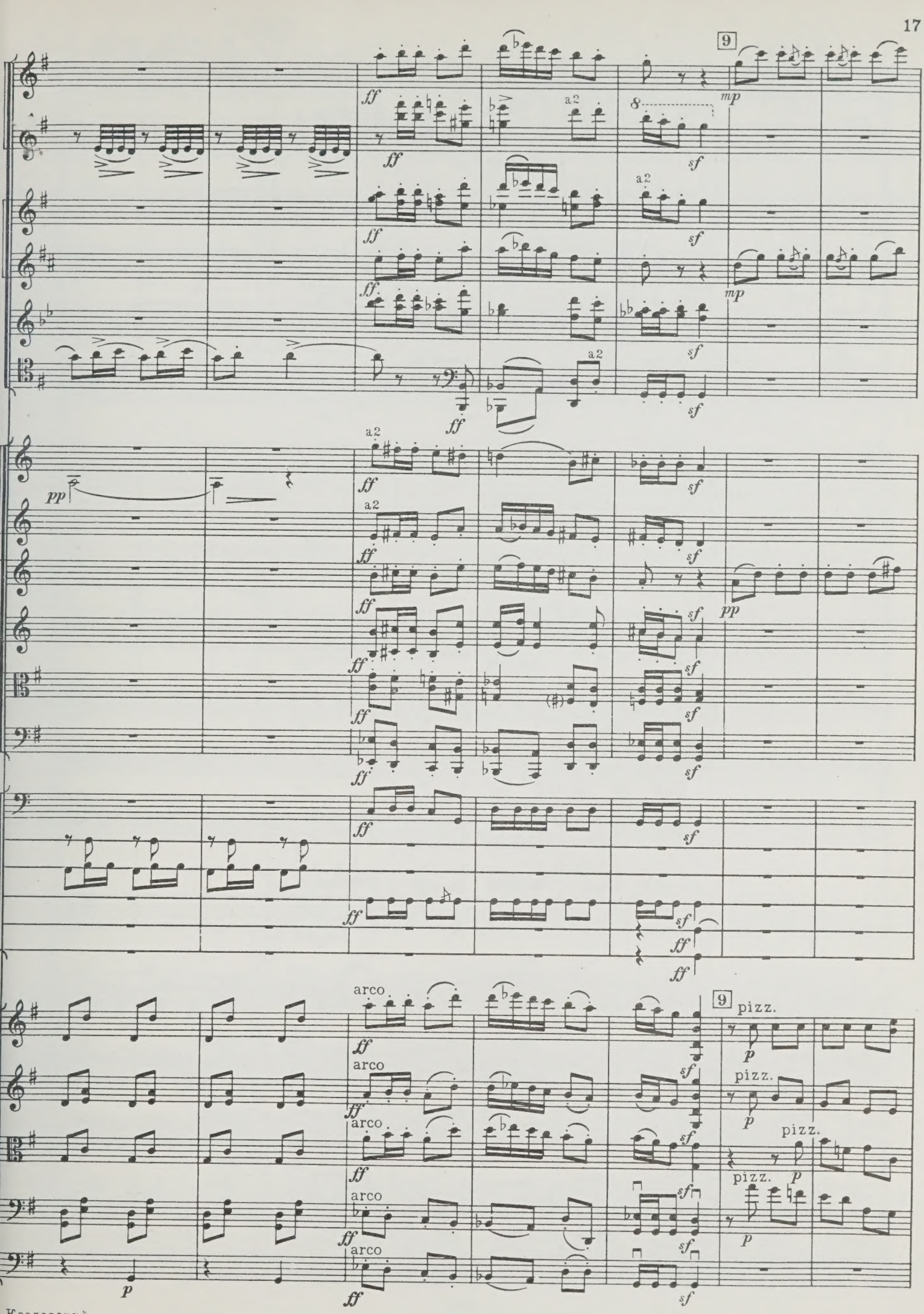

5
(a2)
a2
a2
Tr-lo
P-ti
5

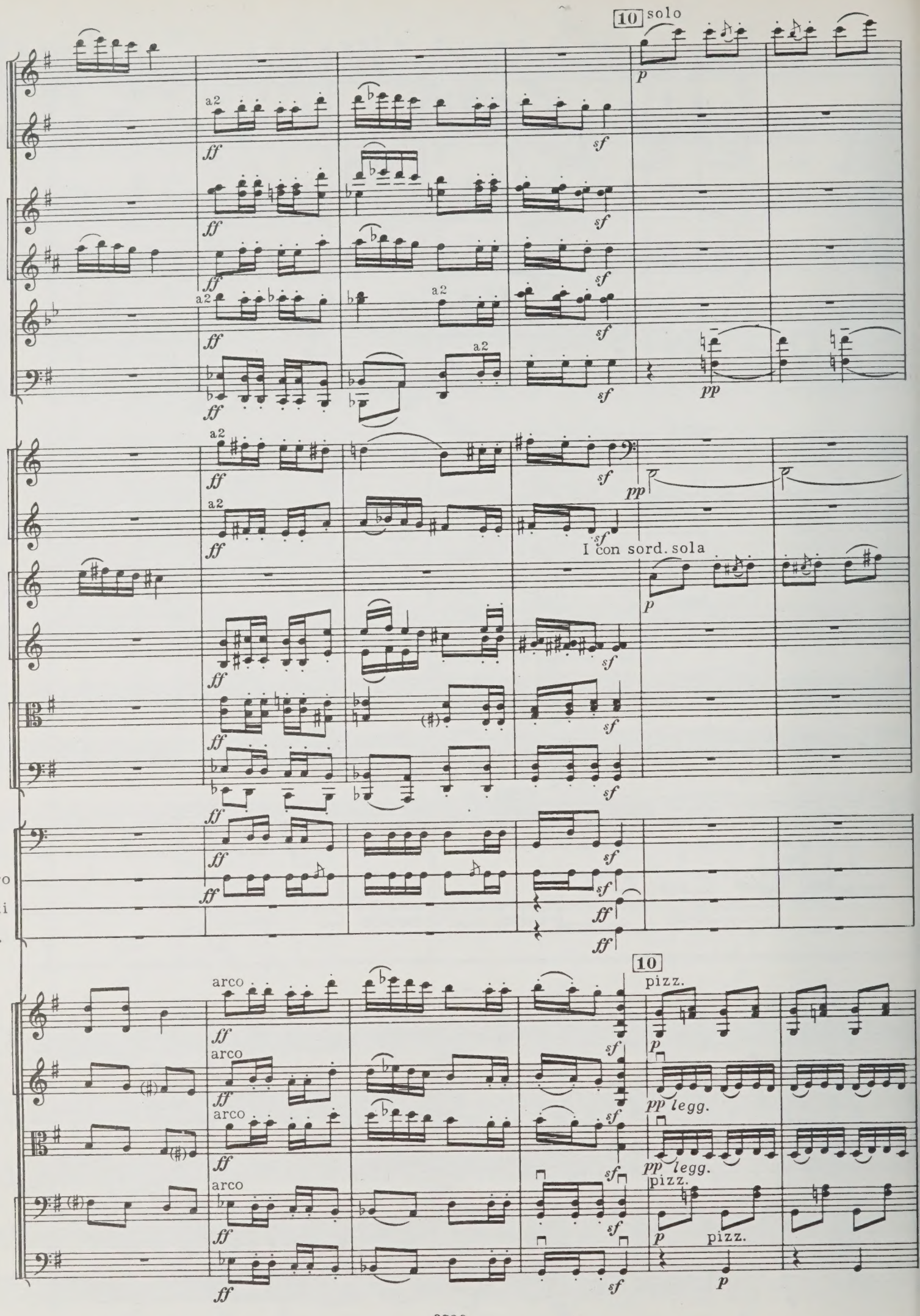

6
a2
6
div.
div. unis.
div.
unis.

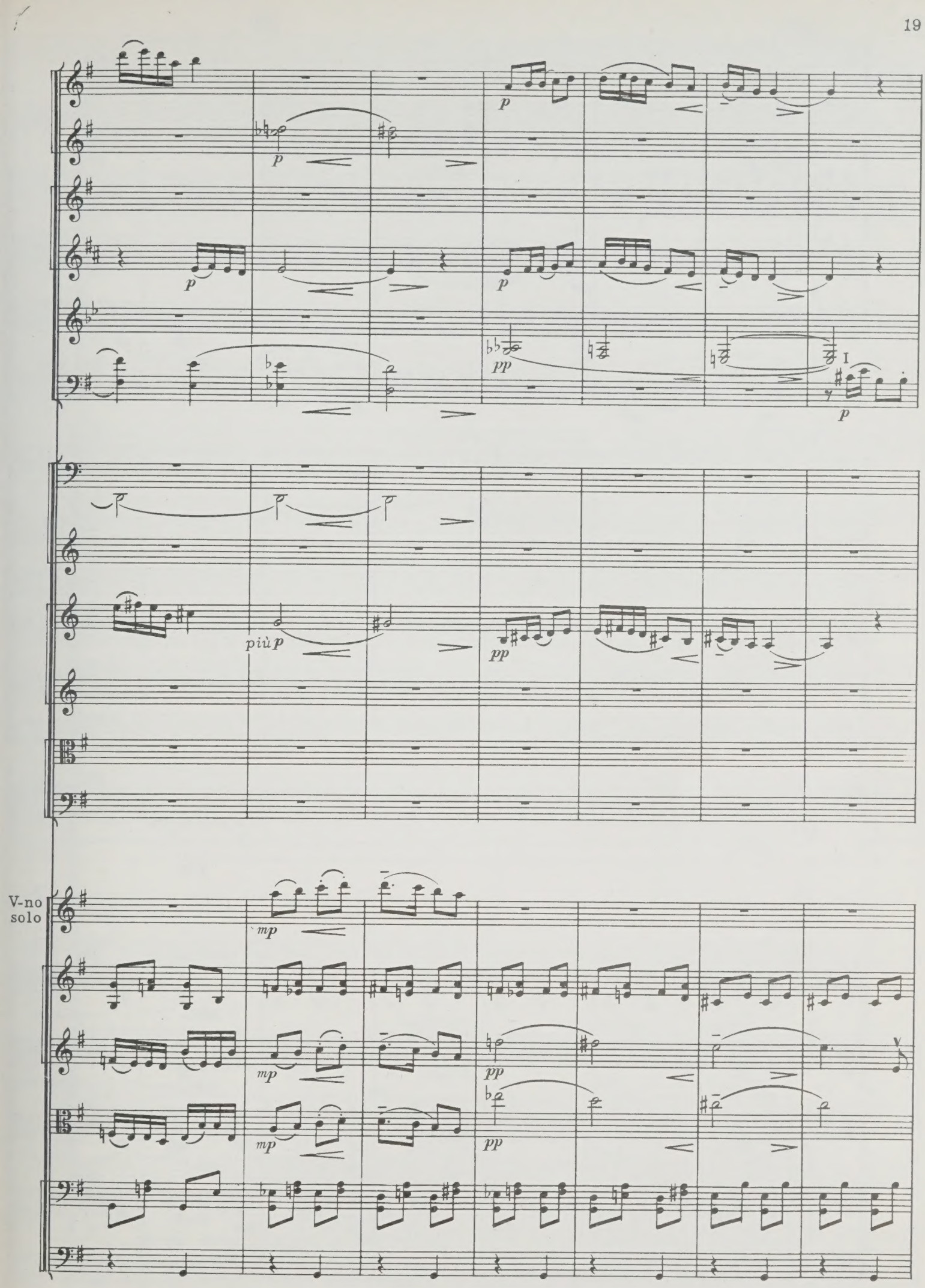

7
tr
ff
a2
mf
ff marc.
Tr-lo
T-t.
mp
f
Arpa
gliss.
8
unis.
div.

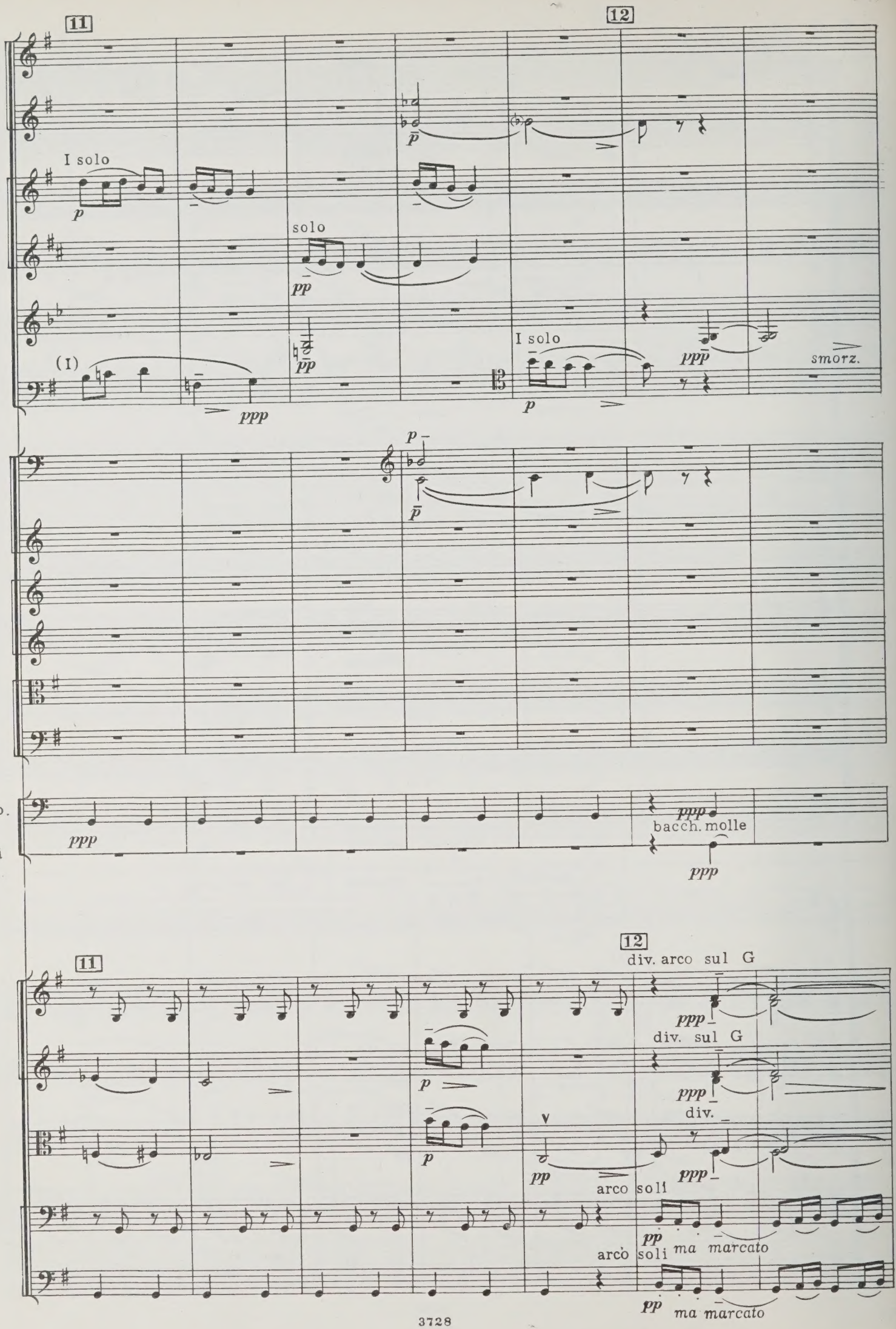

tr
sf
ord.
ff
p cresc. molto
V

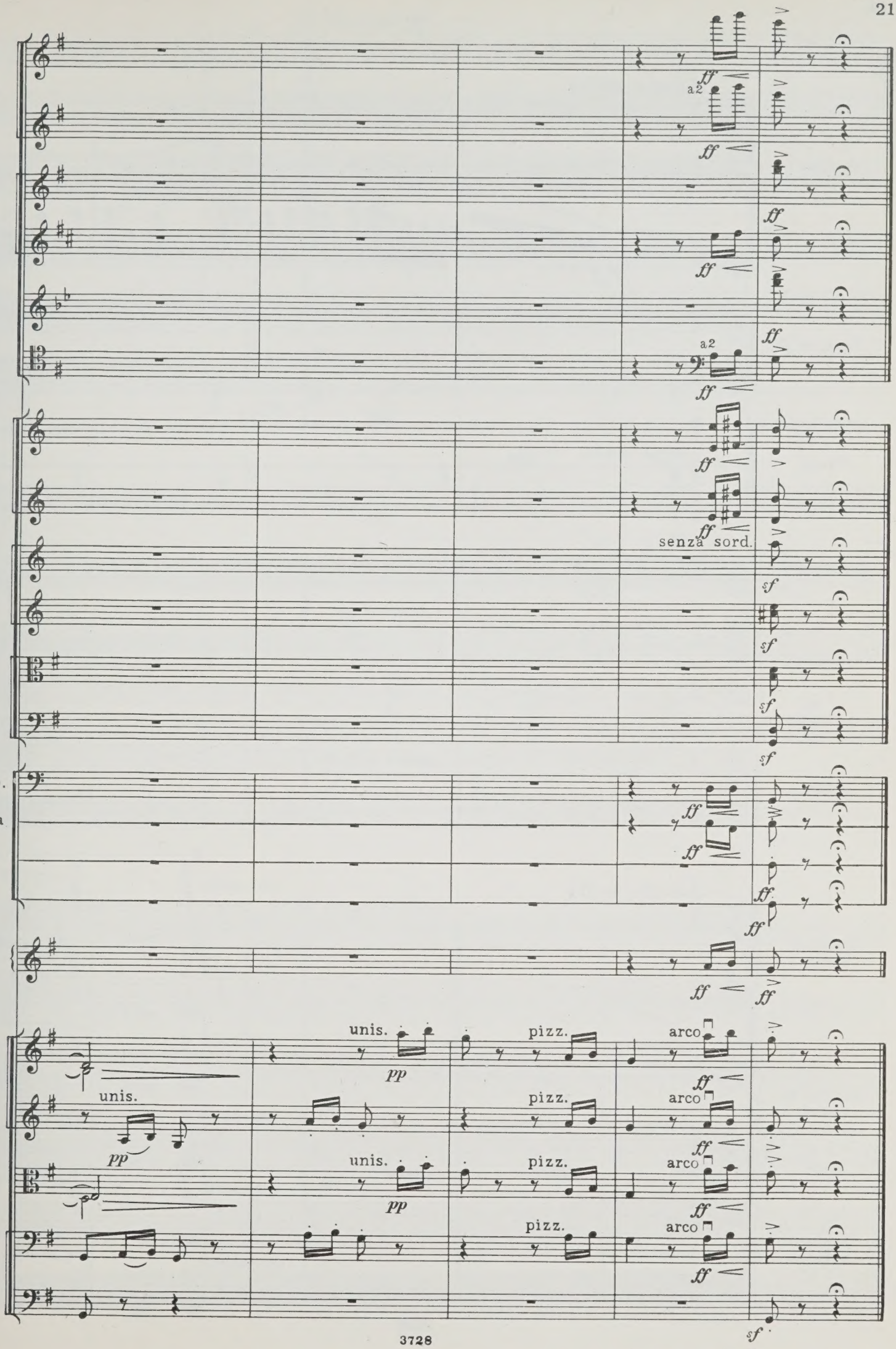

8
a2
I solo
mp con eleganza
Tr-lo
Nagara
T-ro
P-ti
C.
pizz.
arco


9
a2
arco
pizz.

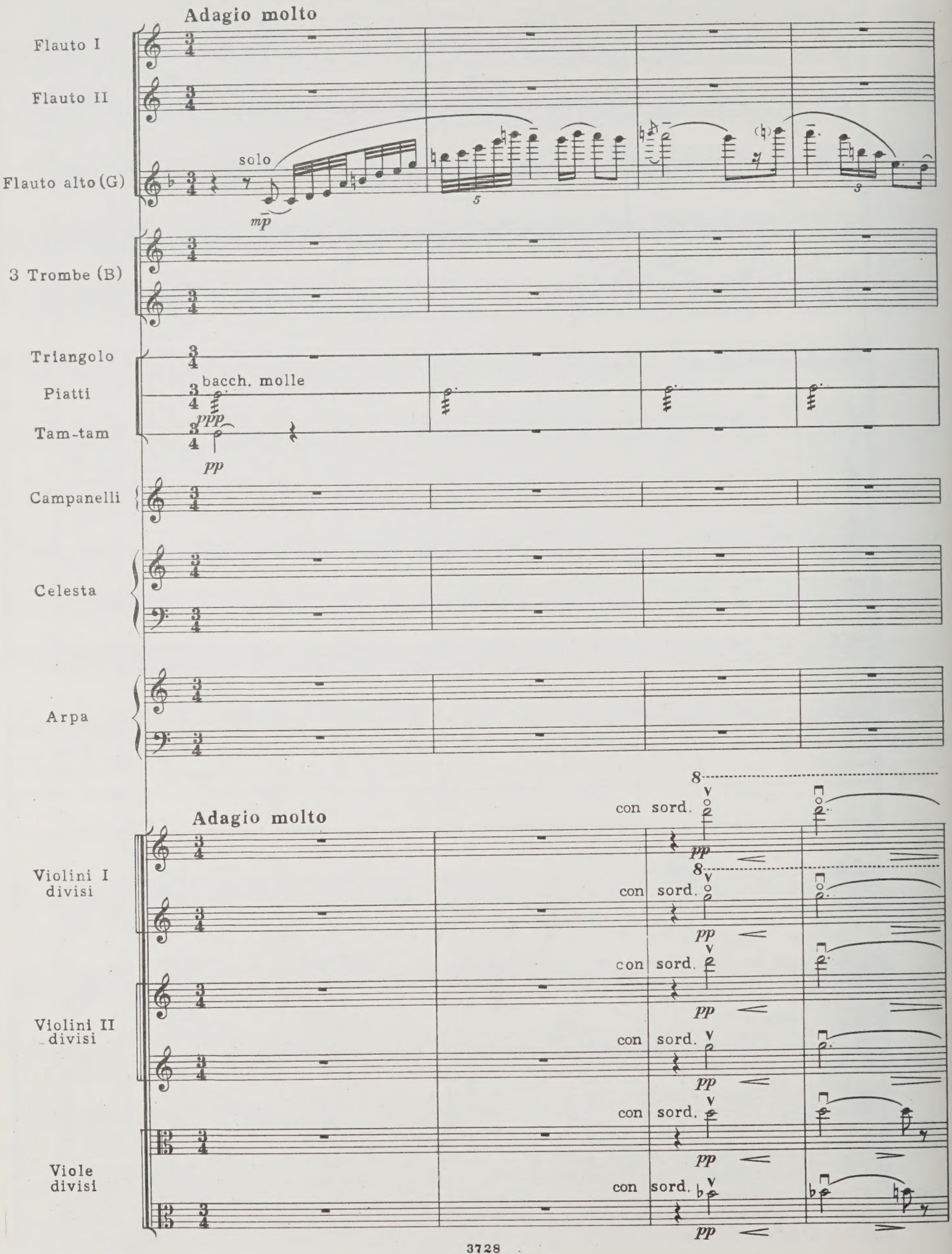

10 solo
a2
ff
sf
p
pp
I con sord. sola
T-ro
P-ti
C.
arco
pizz.
pp legg.
legg.

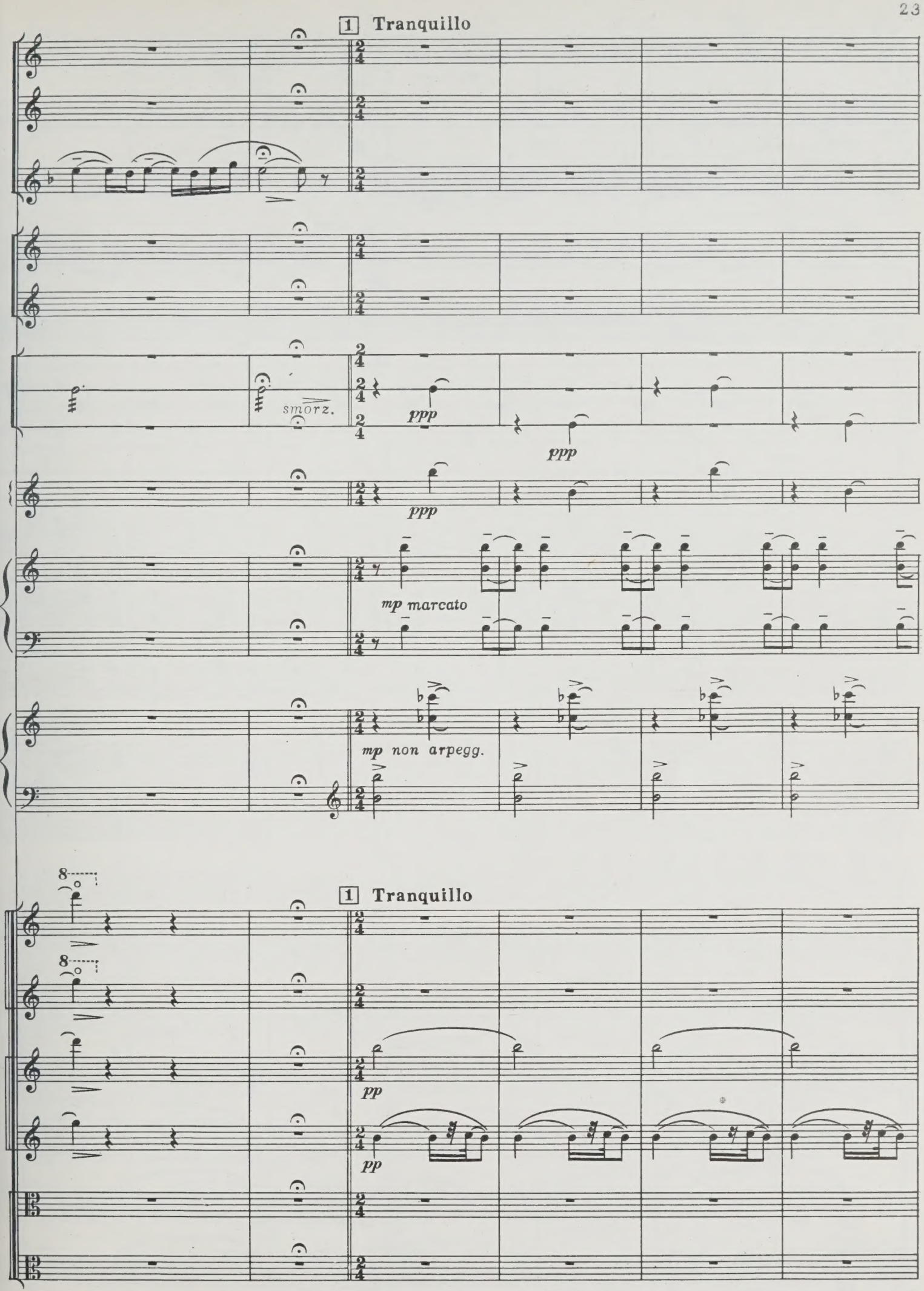

V-no
solo

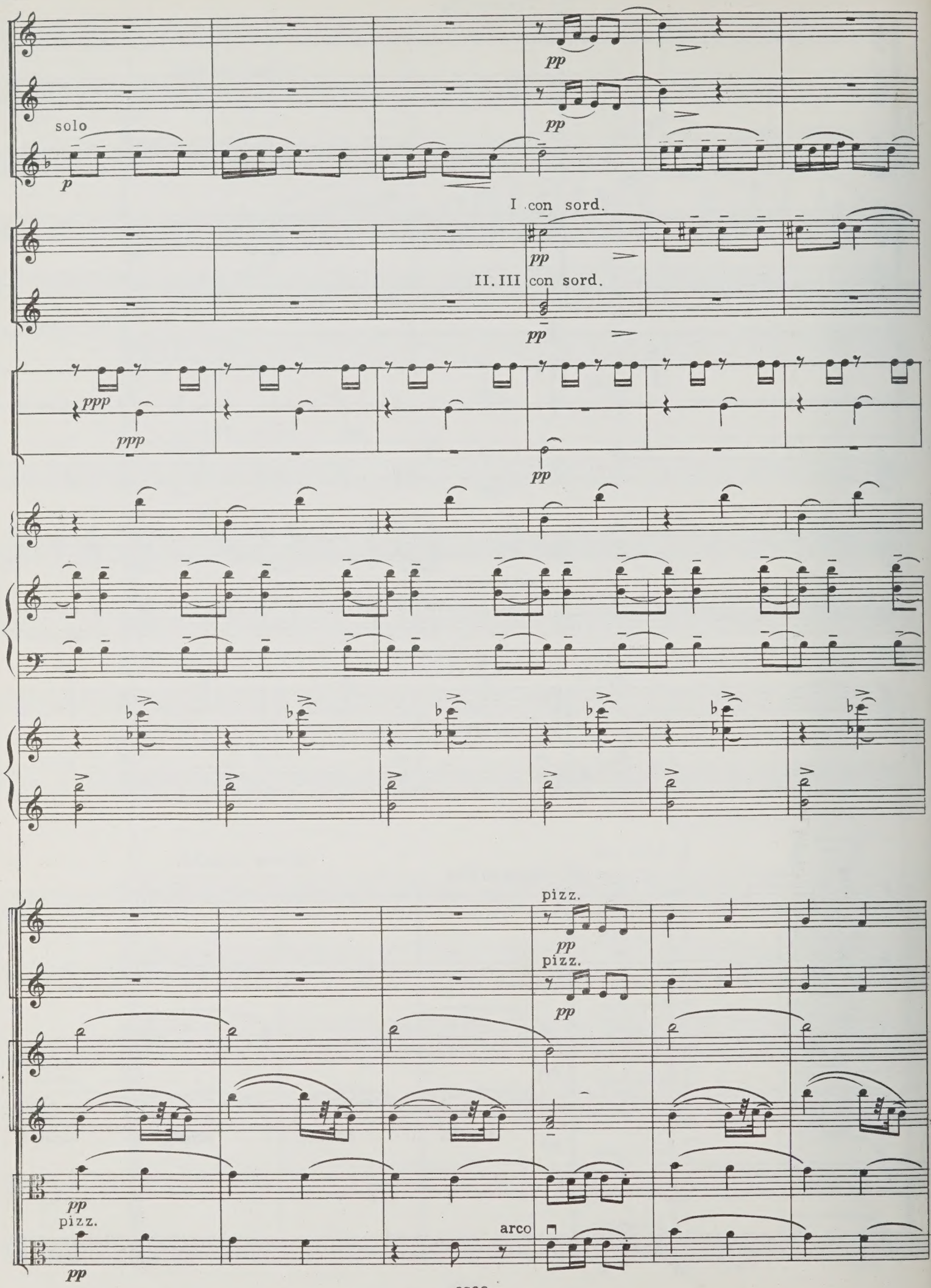

11
12
Ob.
I solo
p
solo
pp
(I)
ppp
pp
I solo
p
ppp
smorz.
p
pp
Timp.
P-ti
ppp
ppp
bacch. molle
ppp
11
12
div. arco sul G
ppp
div. sul G
ppp
div.
ppp
p
p
pp
arco soli
pp
ma marcato
arco soli
pp
ma marcato

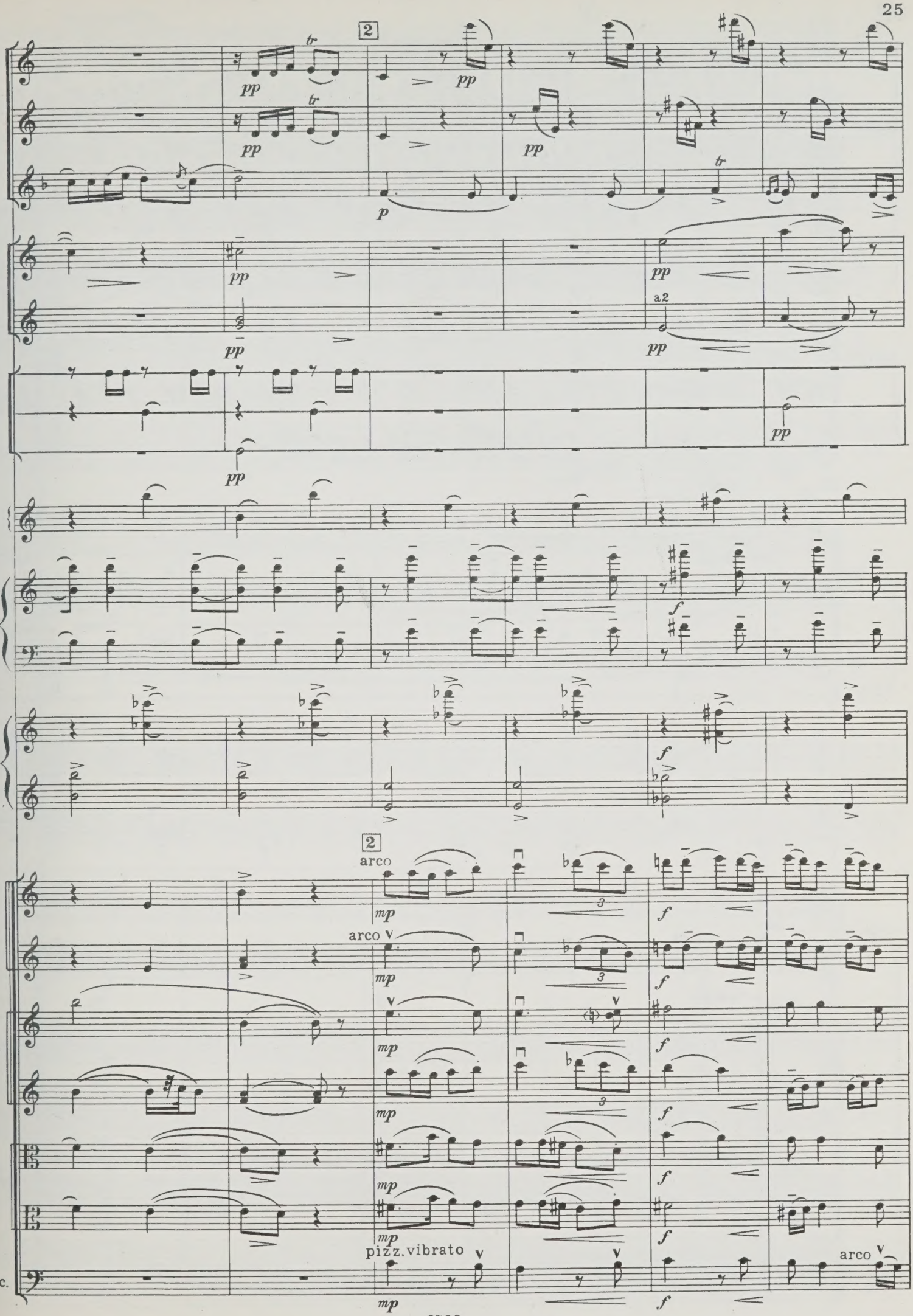

a2
ff
senza sord.
sf
Timp.
Nagara
P-ti
C.
Sil.
unis.
pizz.
arco
pp

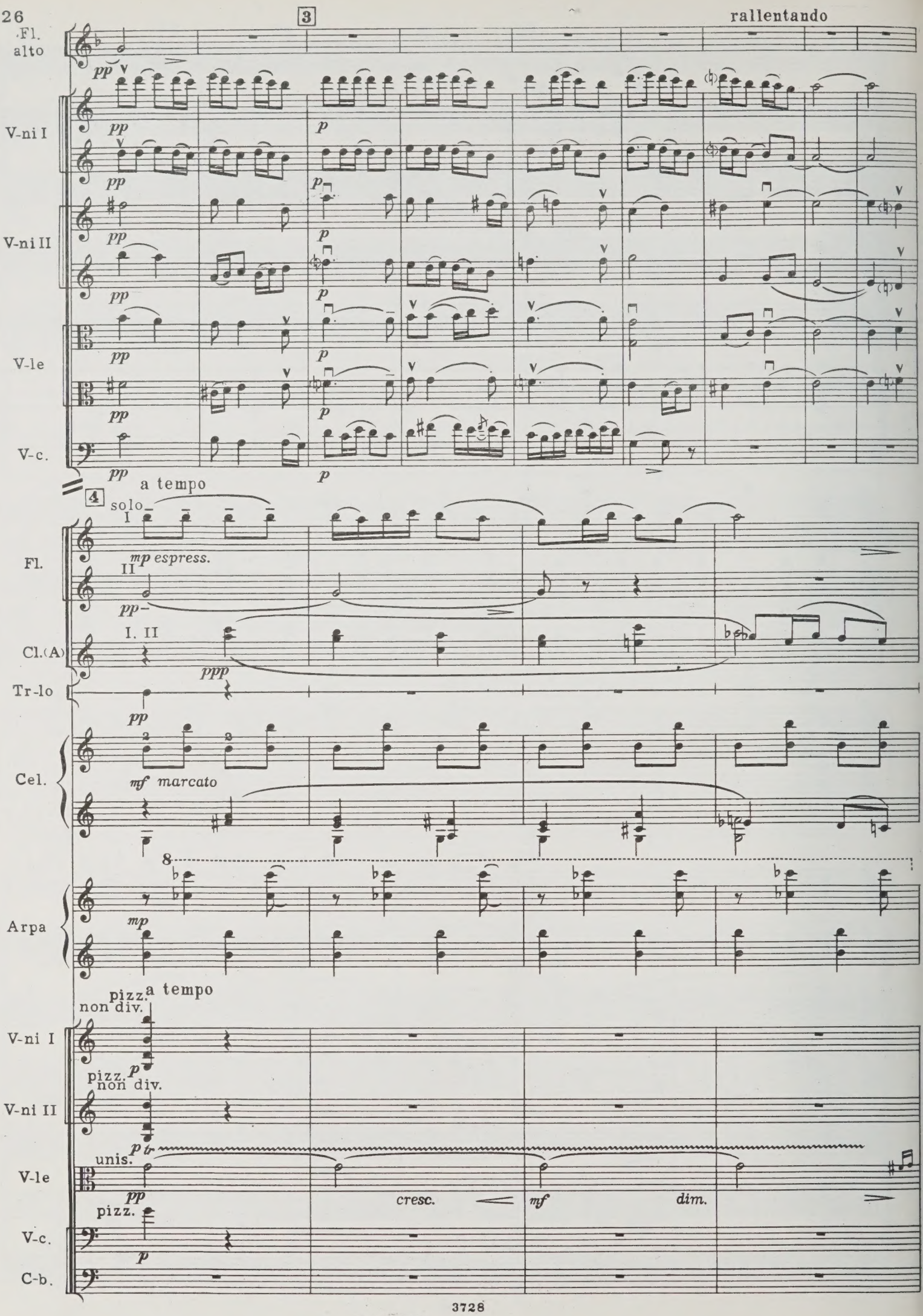
II

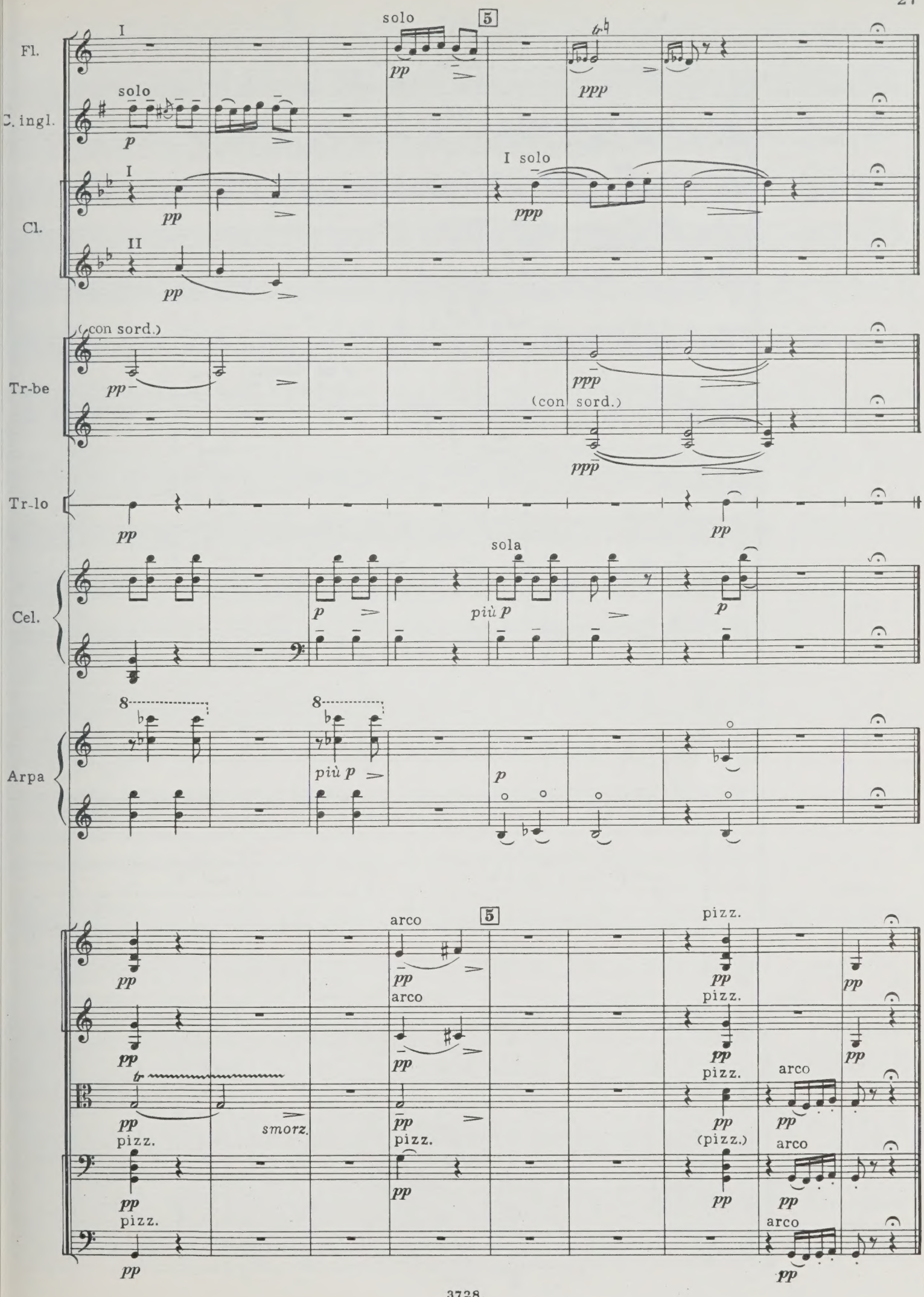

Adagio molto
Flauto I
Flauto II
Flauto alto (G)
solo
mp
3 Trombe (B)
Triangolo
Piatti
Tam-tam
bacch. molle
ppp
pp
Campanelli
Celesta
Arpa
Adagio molto
con sord.
pp
Violini I divisi
Violini II divisi
Viole divisi


1 Tranquillo
smorz.
ppp
ppp
ppp
mp marcato
mp non arpegg.
1 Tranquillo
pp
pp

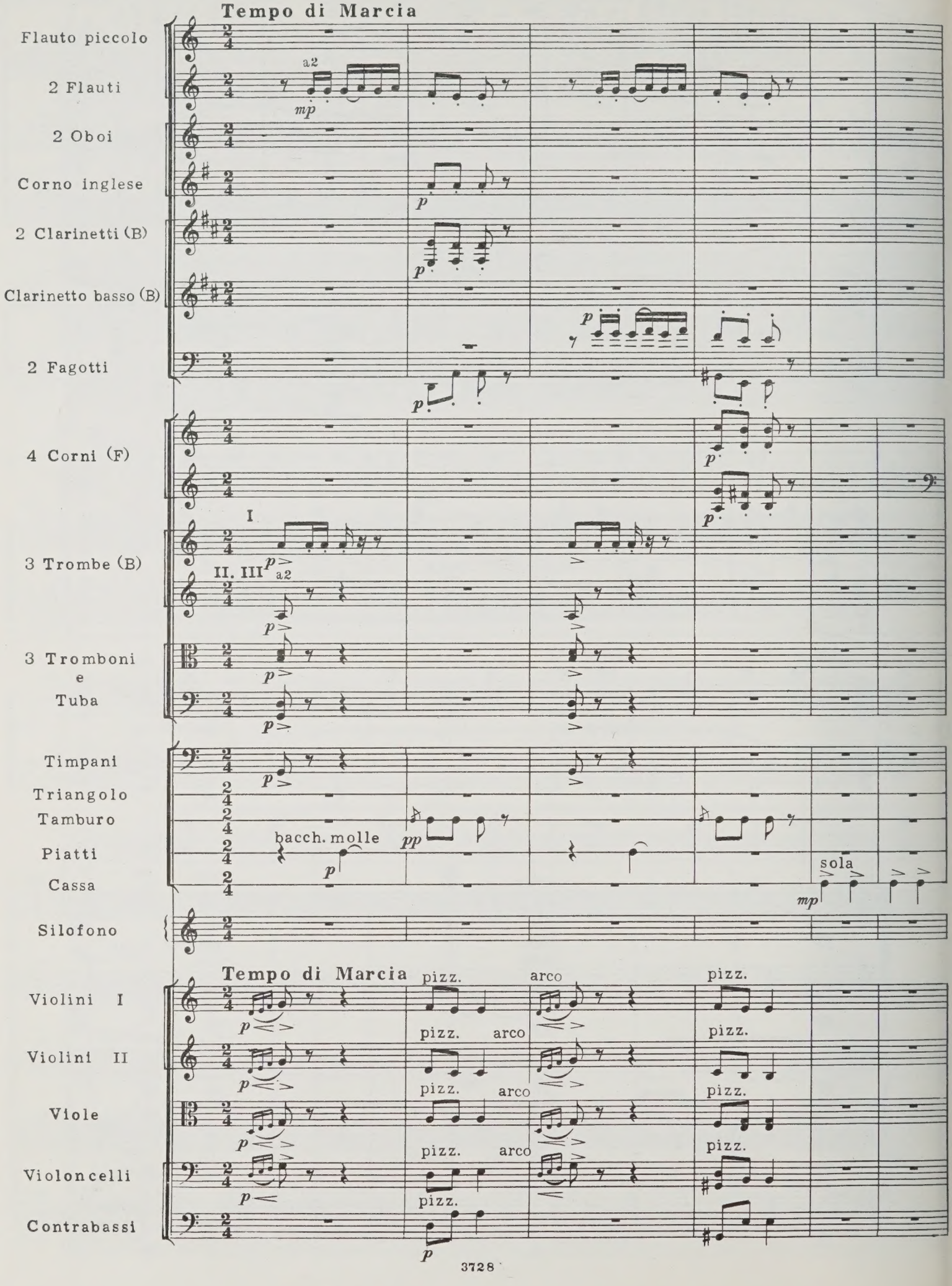

solo
p
pp
pp
I con sord.
pp
II. III con sord.
pp
ppp
ppp
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
pp
pizz.
pp
arco

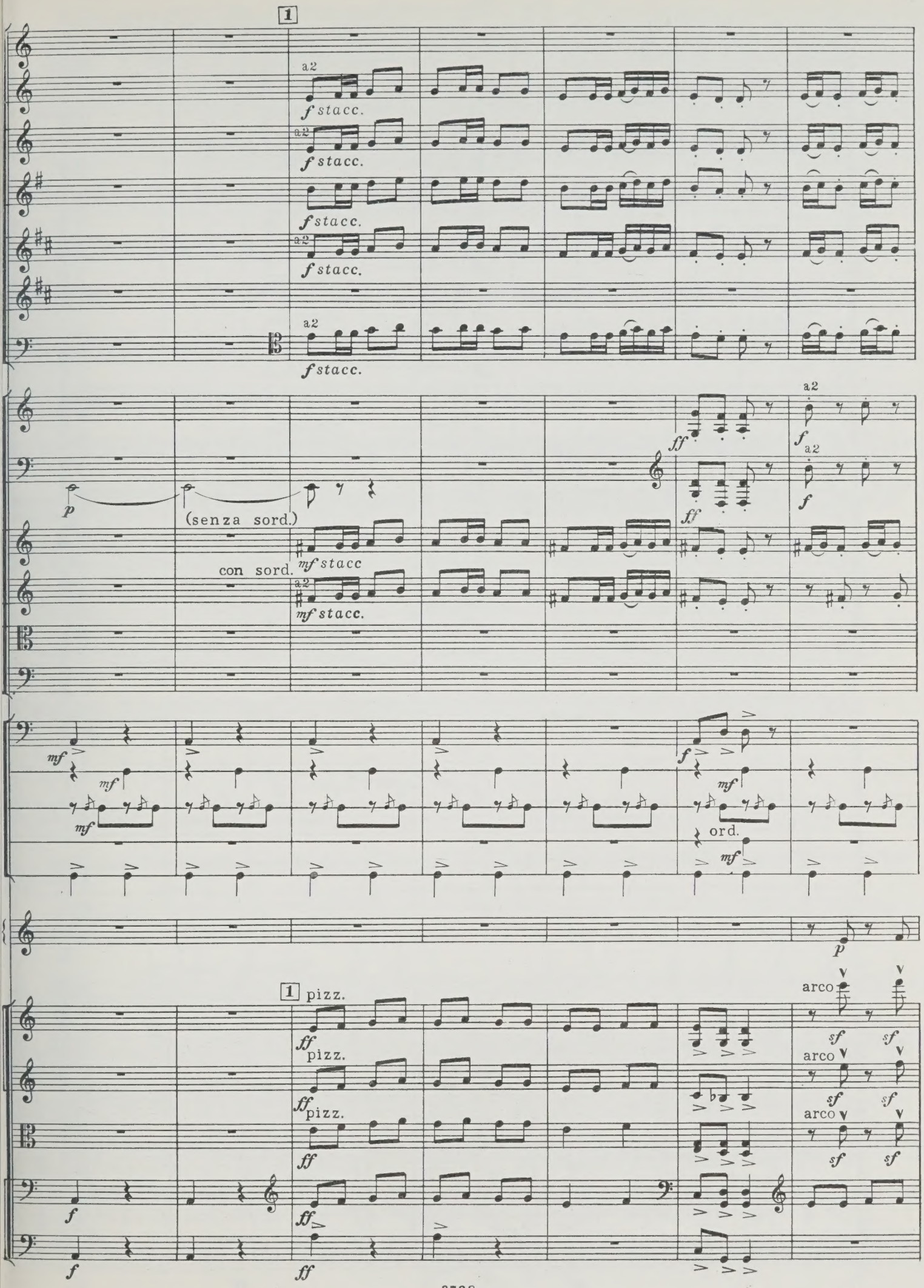

2
pp
tr
p
a2
f
mp
arco
pizz.vibrato
V-c.

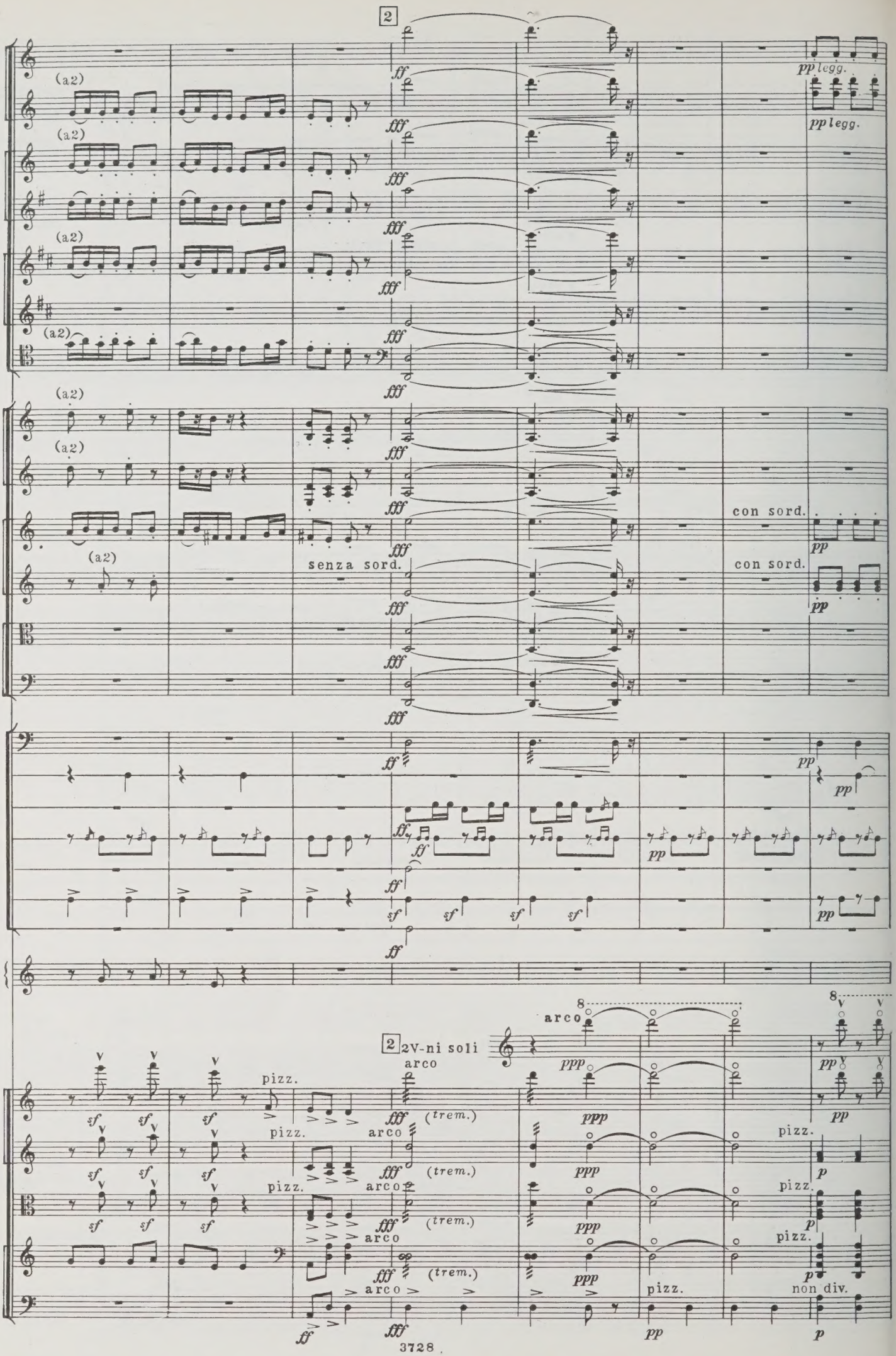

3
rallentando
Fl. alto
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
pp
p
4
a tempo
solo
I
II
Fl.
mp espress.
pp
I. II
Cl.(A)
ppp
Tr-lo
Cel.
mf marcato
Arpa
mp
pizz.
non div.
a tempo
unis.
cresc.
mf
dim.
C-b.

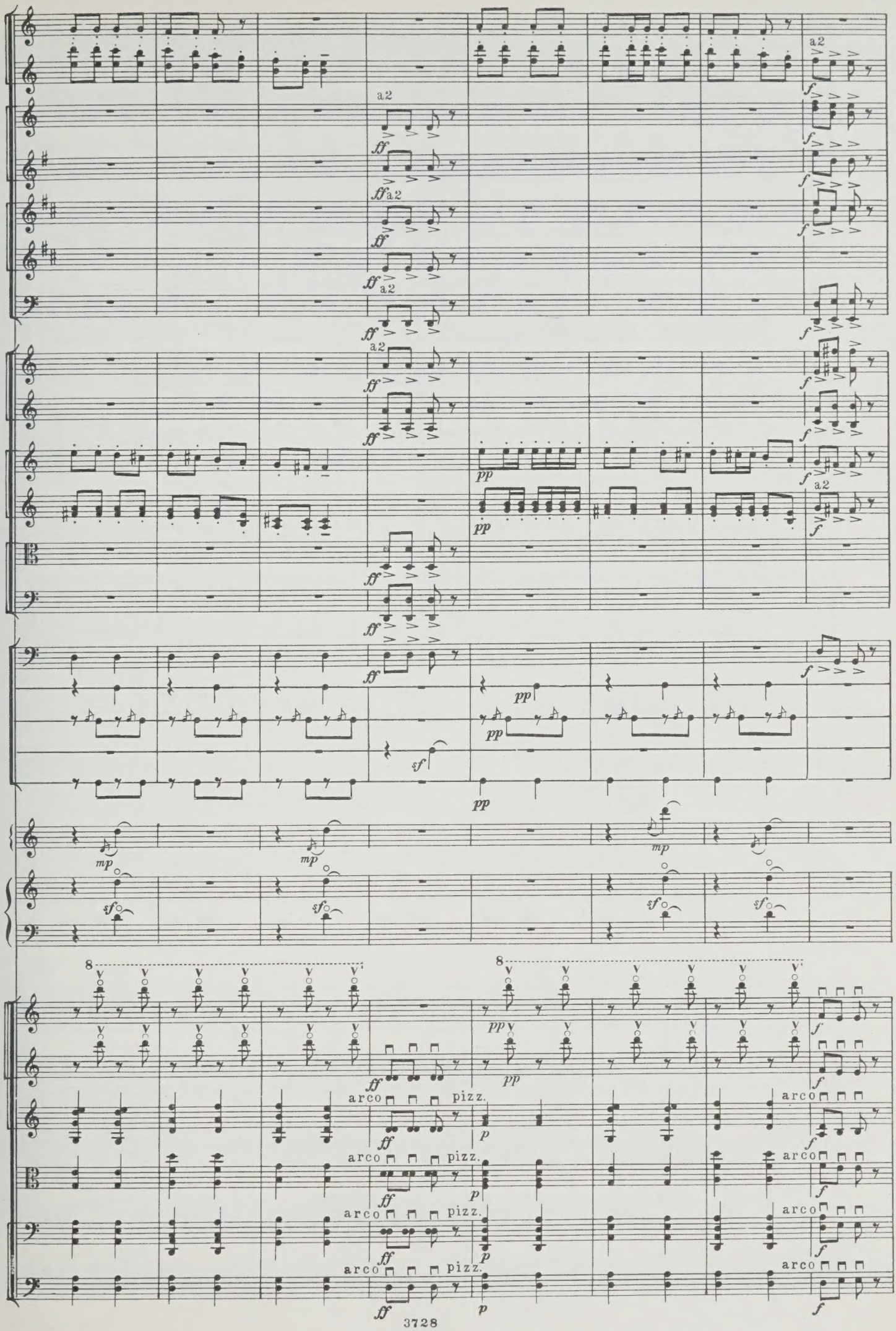

Fl.
C. ingl.
Cl.
Tr-be
Tr-lo
Cel.
Arpa
solo
I
II
I solo
(con sord.)
sola
più p
arco
pizz.
smorz.
(pizz.)

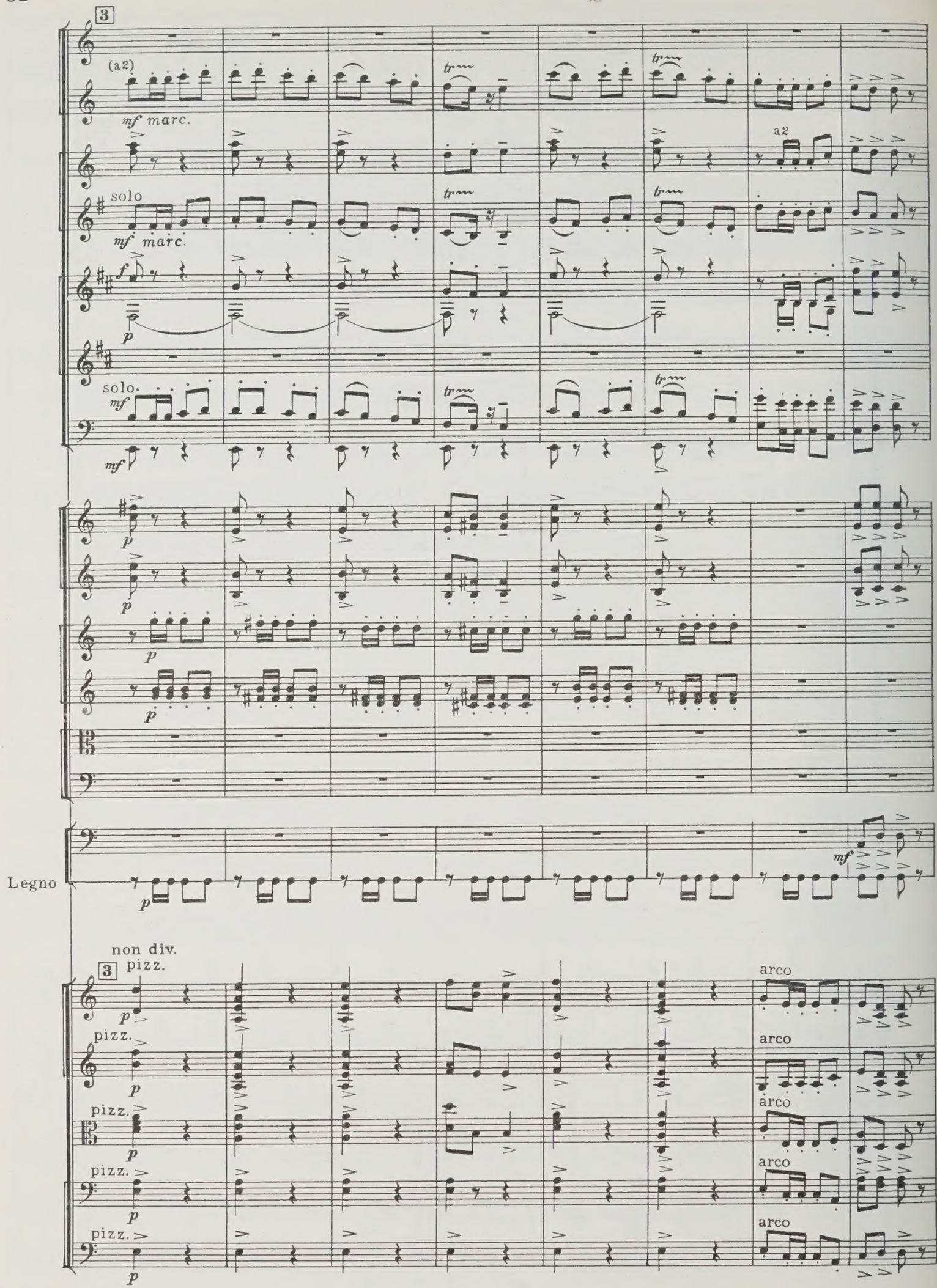
III

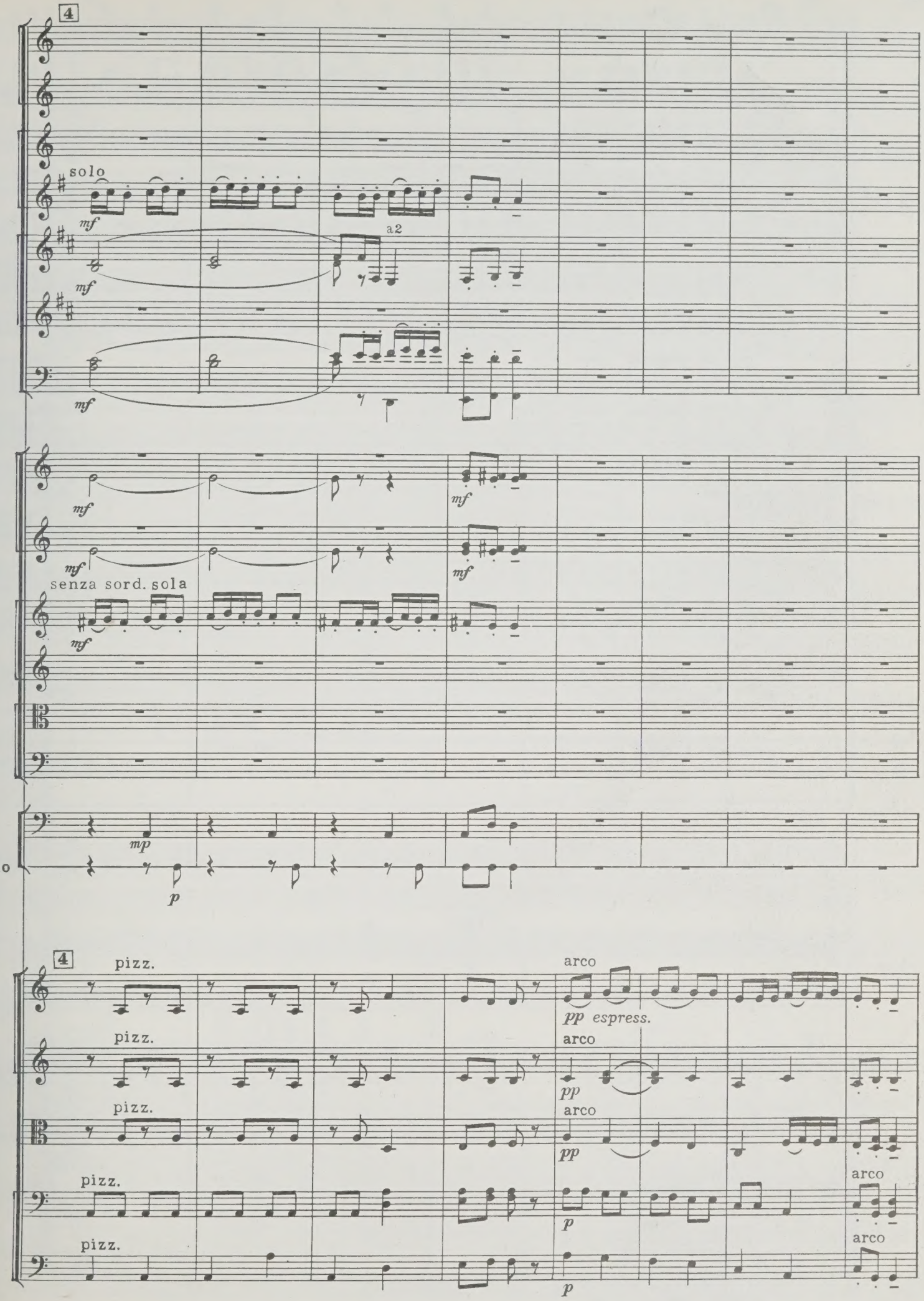

Tempo di Marcia
Flauto piccolo
2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti (B)
Clarinetto basso (B)
2 Fagotti
4 Corni (F)
3 Trombe (B)
3 Tromboni e Tuba
Timpani
Triangolo
Tamburo
Piatti
Cassa
Silofono
Tempo di Marcia
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
a2
mp
p
I
II. III
bacch. molle
pp
sola
pizz.
arco

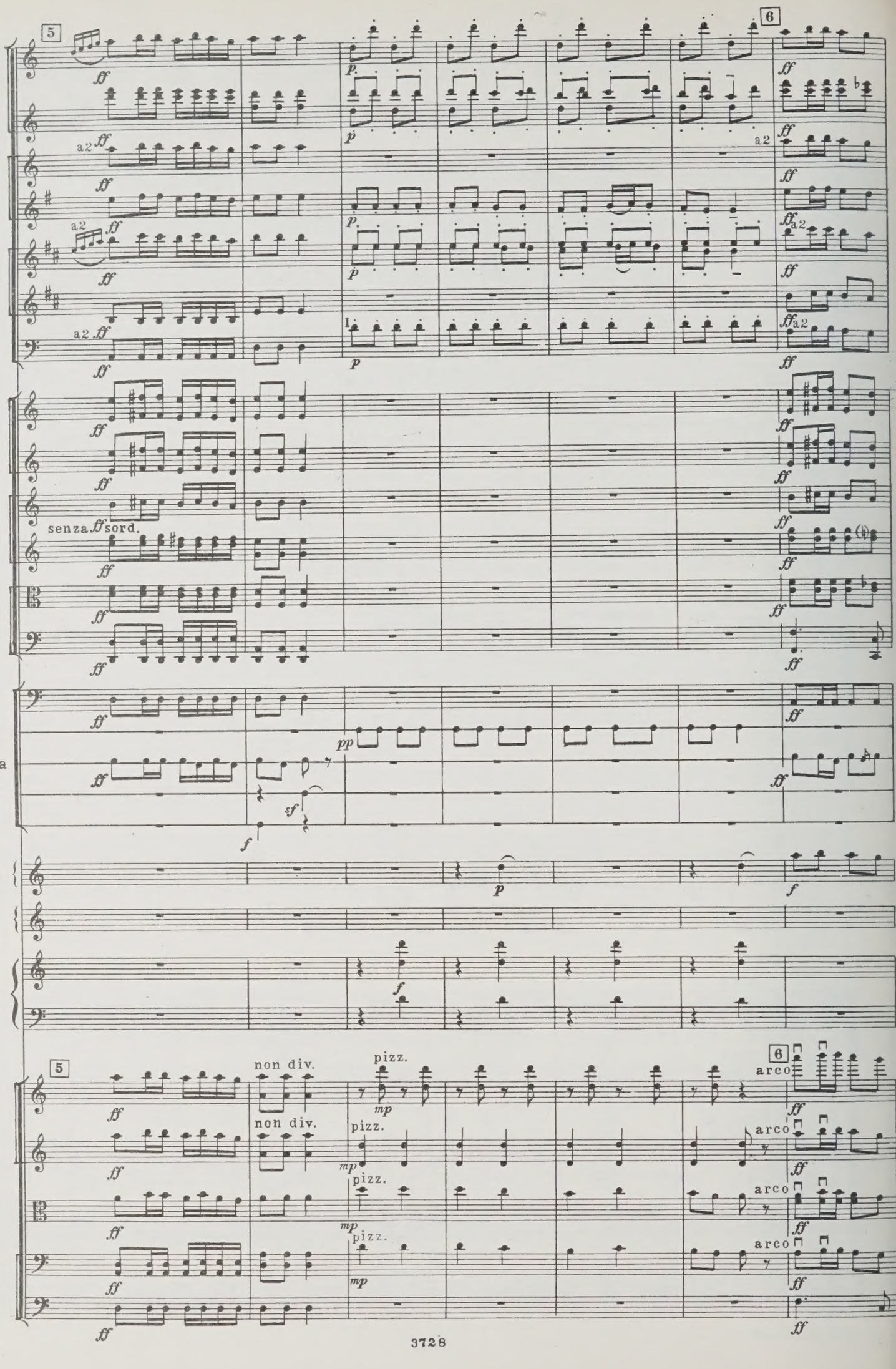

1
a2
f stacc.
a2
f stacc.
f stacc.
a2
f stacc.
a2
f stacc.
ff
a2
f
a2
f
p
(senza sord.)
con sord.
mf stacc
a2
mf stacc.
ff
mf
mf
mf
mf
f
mf
ord.
mf
p
1 pizz.
arco
ff
pizz.
sf
sf
ff
pizz.
arco
sf
sf
ff
arco
sf
sf
f
ff
f
ff

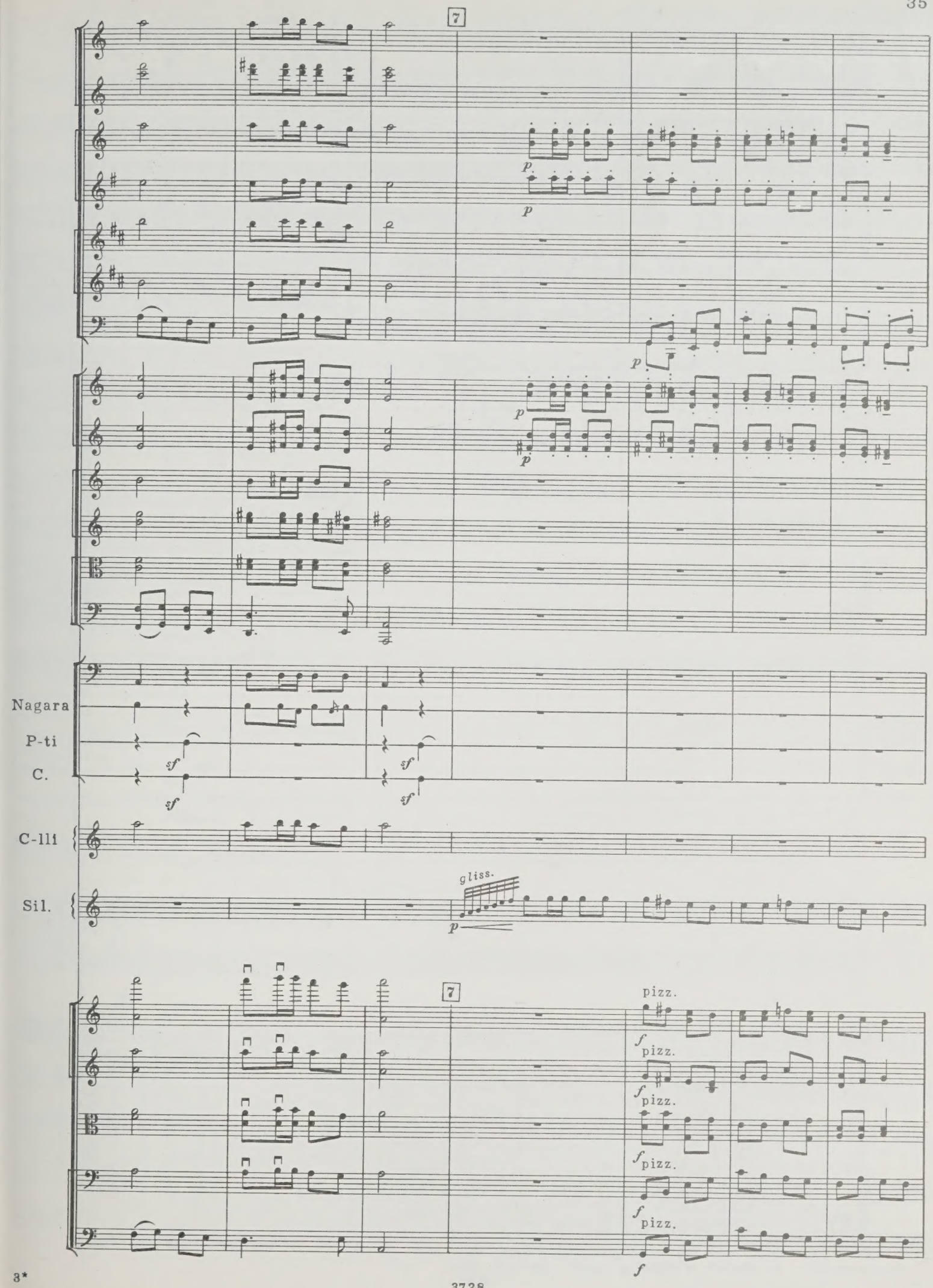

2
(a2)
ff
fff
pp legg.
senza sord.
con sord.
pp
Tr-lo
Nagara
T-ro
P-ti
C.
T-t.
Sil.
2 2V-ni soli
arco
pizz.
(trem.)
ppp
p
non div.
V-ni I
div.

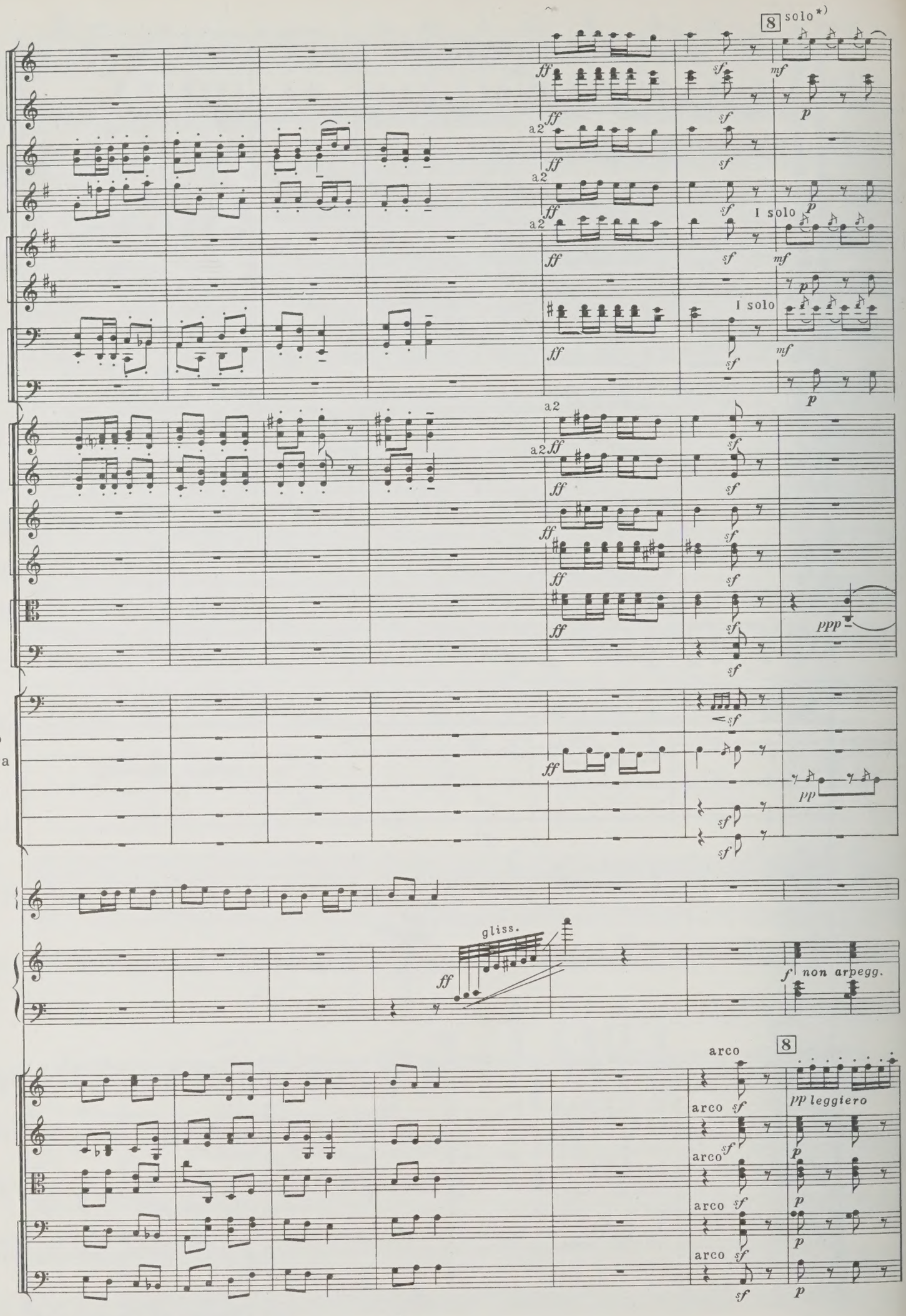

Tr-lo
T-ro
P-ti
C.
C-lli
Arpa
a2
arco
pizz.


3
(a2)
mf marc.
a2
solo
mf marc.
f
p
solo
mf
mf
p
p
p
p
Legno
p
mf
non div.
3
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
arco
arco
arco
arco
arco

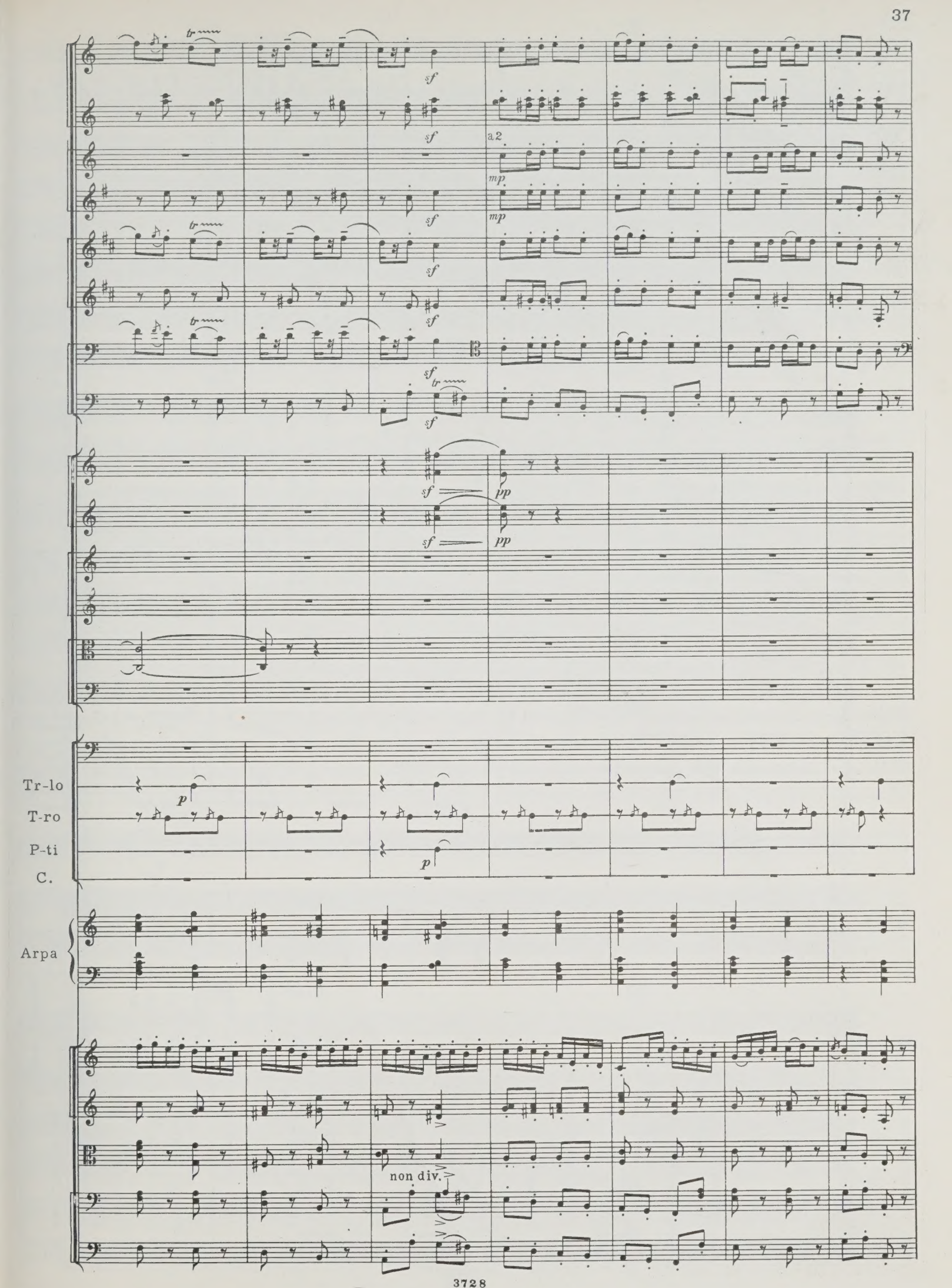

4
solo
mf
a2
mf
mf
mf
mf
mf
mf
senza sord. sola
mf
mp
Tr-lo
p
4
pizz.
arco
pp espress.
pizz.
arco
pp
pizz.
arco
pp
pizz.
arco
p
pizz.
arco
p

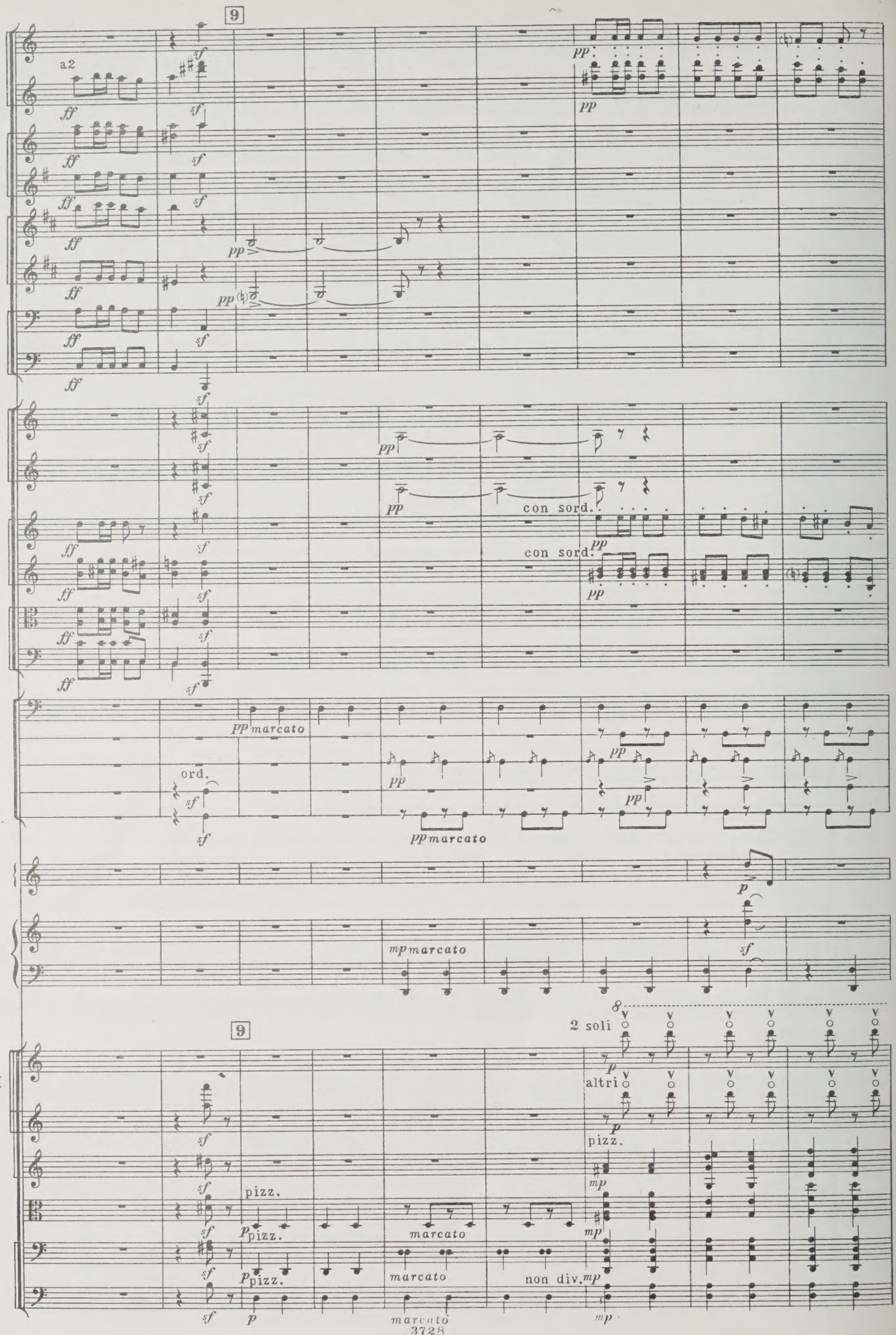

5
6
a2
senza sord.
Tr-lo
Nagara
P-ti
C.
C-lli
Sil.
Arpa
non div.
pizz.
arco

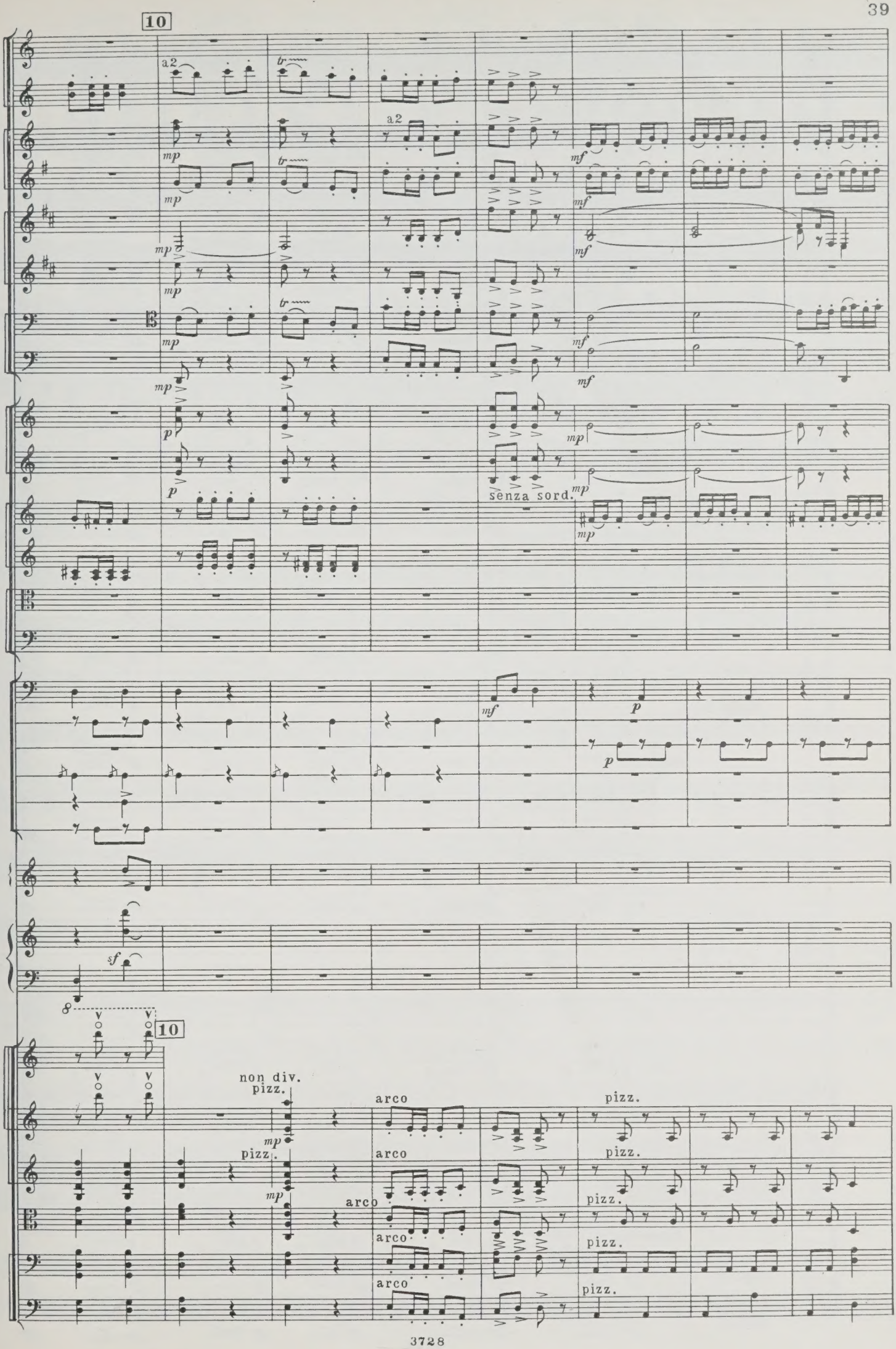

7
p
p
p
p
p
Nagara
P-ti
C.
sf
sf
sf
sf
C-lli
Sil.
gliss.
p
7
pizz.
f
pizz.
f
pizz.
f
pizz.
f
pizz.
f

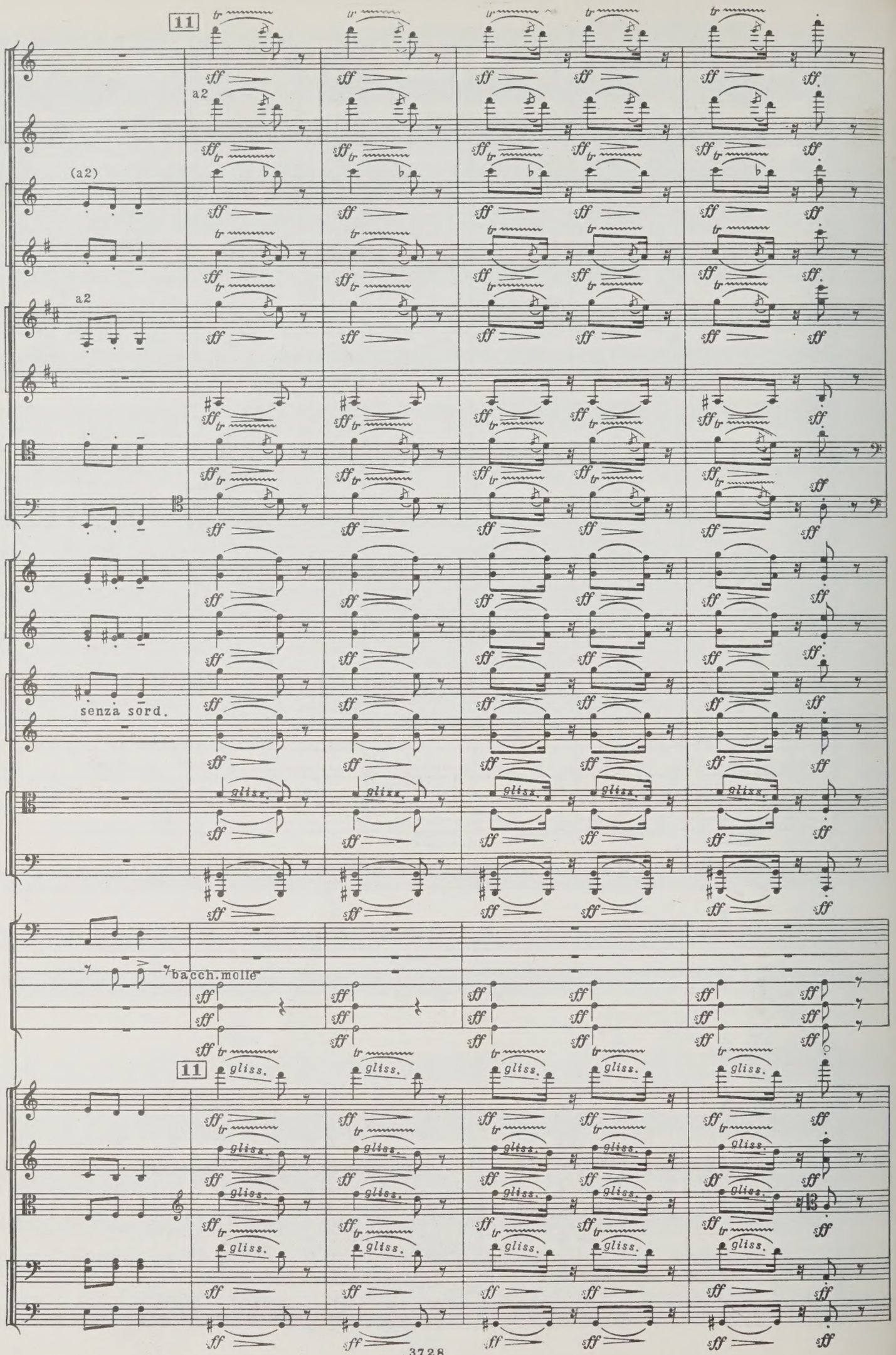


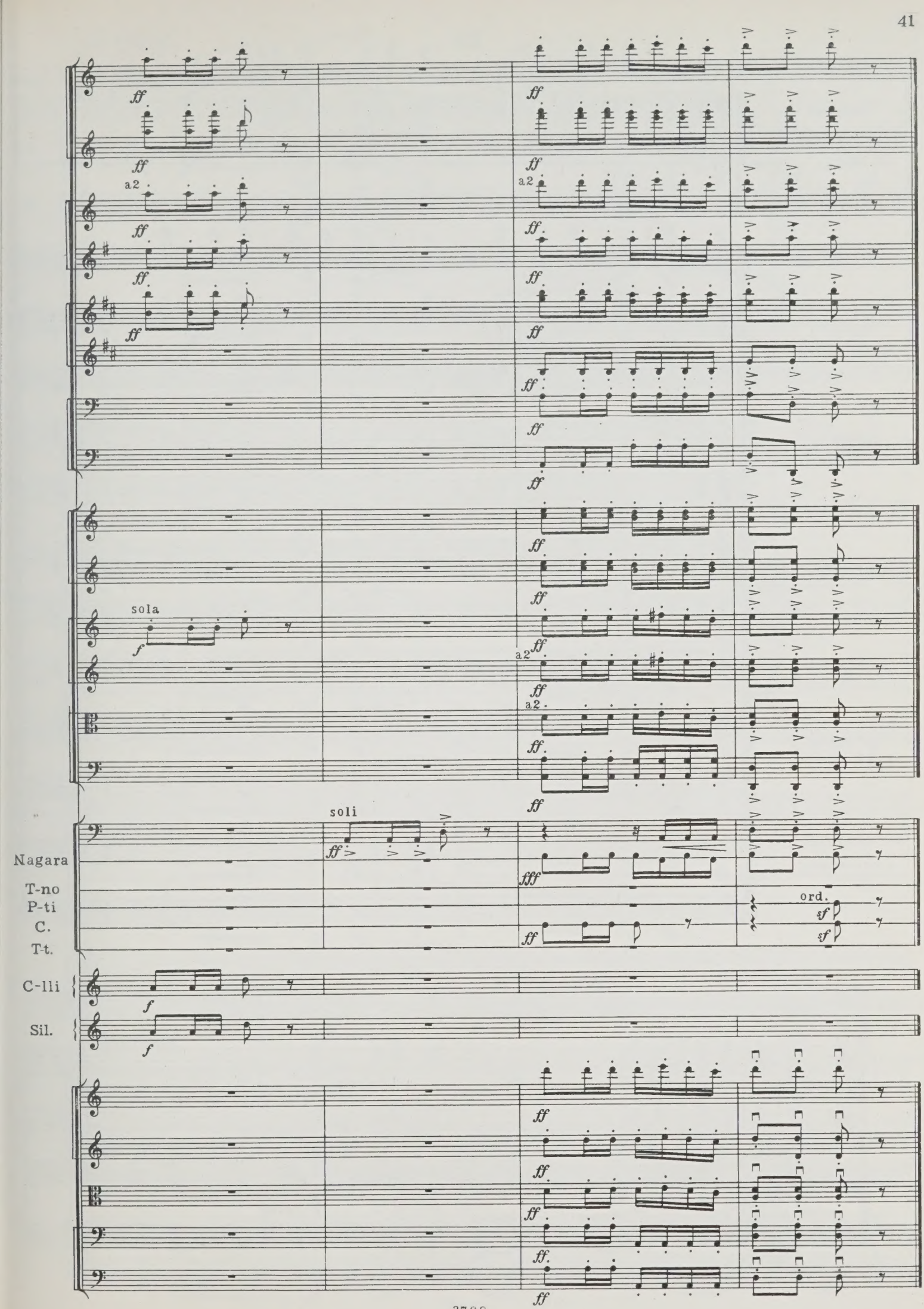
*) Желательно 8 тактов Piccolo сыграть октавой выше.


a2
Tr-lo
T-ro
P-ti
C.
Arpa
non div.

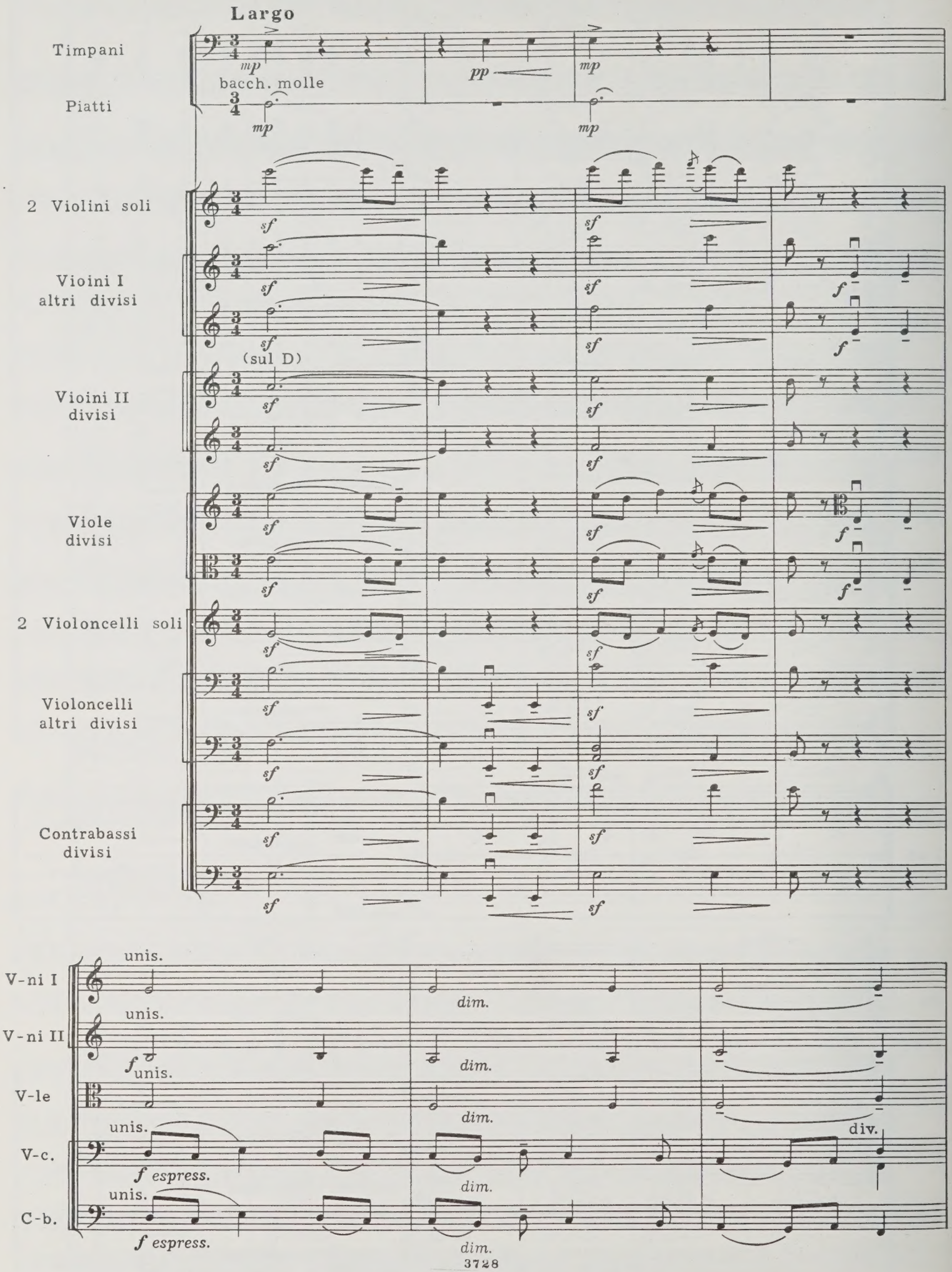

9
a2
con sord.
con sord.
Tr-lo
T-ro
P-ti
C.
ord.
marcato
C-lli
Arpa
mp marcato
2 soli
altri
V-ni I
div.
pizz.
marcato
non div.

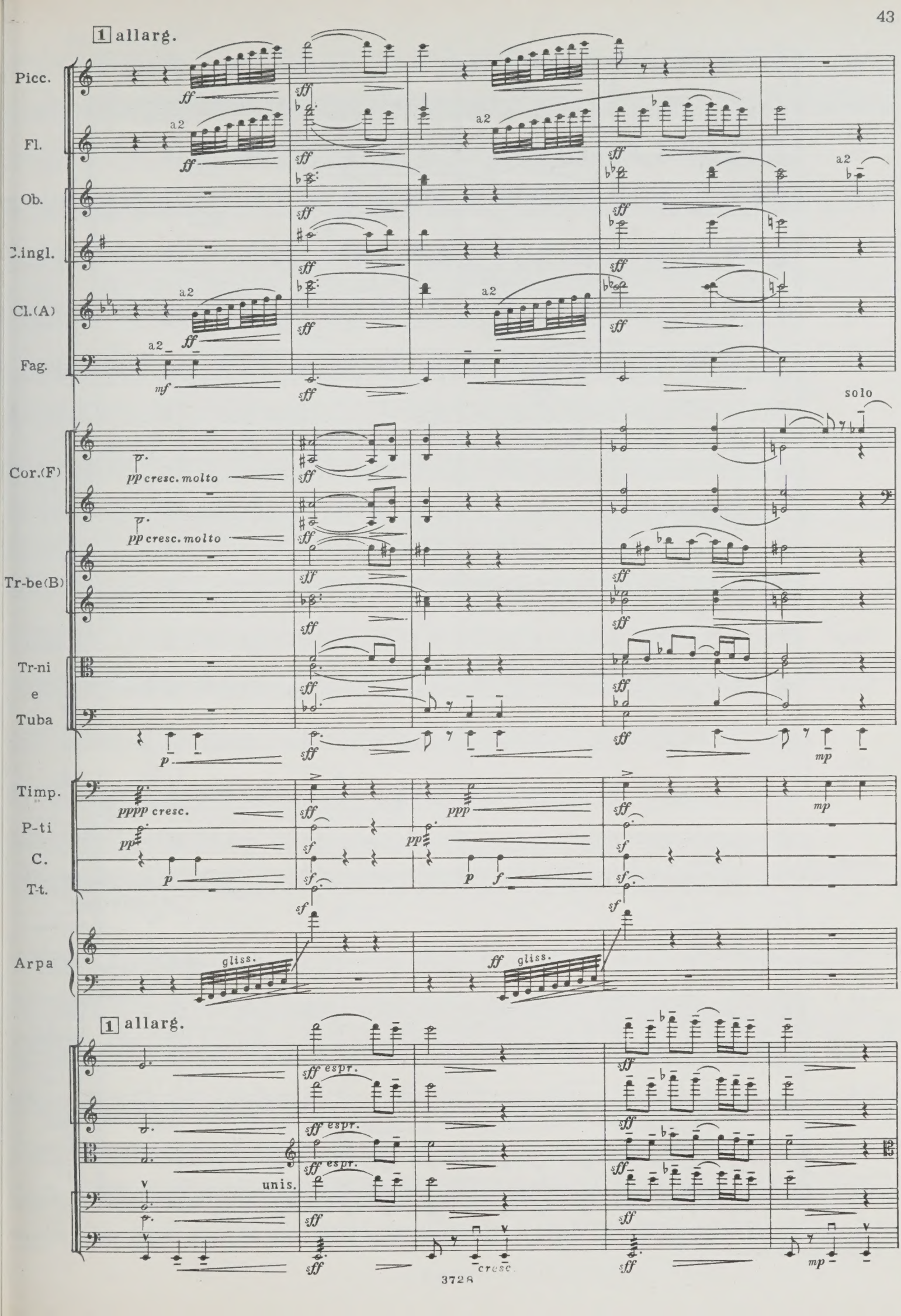

10
a2
mp
mf
senza sord.
Tr-lo
T-no
T-ro
P-ti
C.
sf
8
10
non div.
pizz.
arco

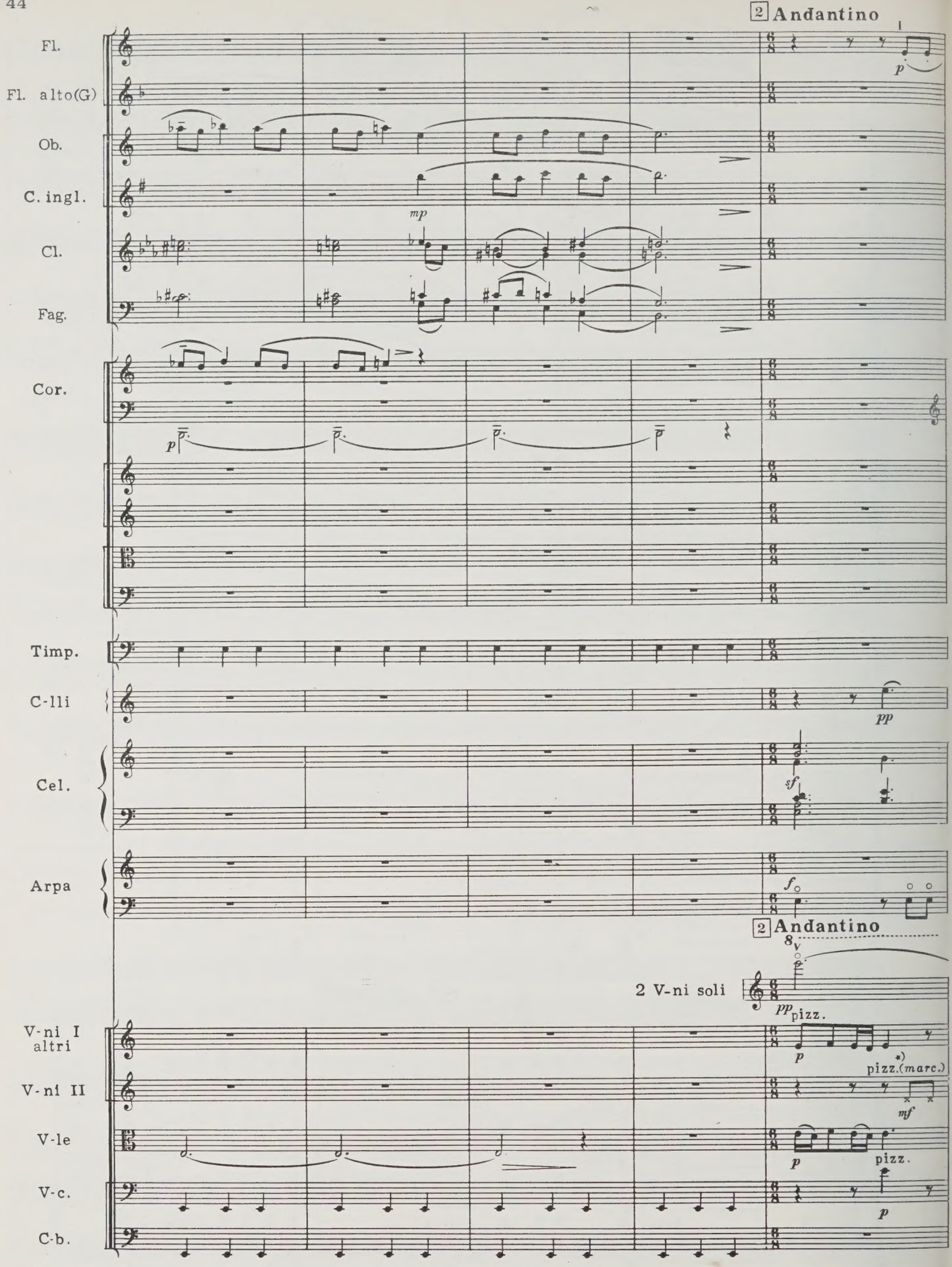

11
a2
(a2)
a2
senza sord.
glissx.
Nagara
T-no
P-ti
C.
T-t.
bacch. molle
11
gliss.


a2
sola
soli
Nagara
T-no
P-ti
C.
T-t.
C-lli
Sil.
ord.

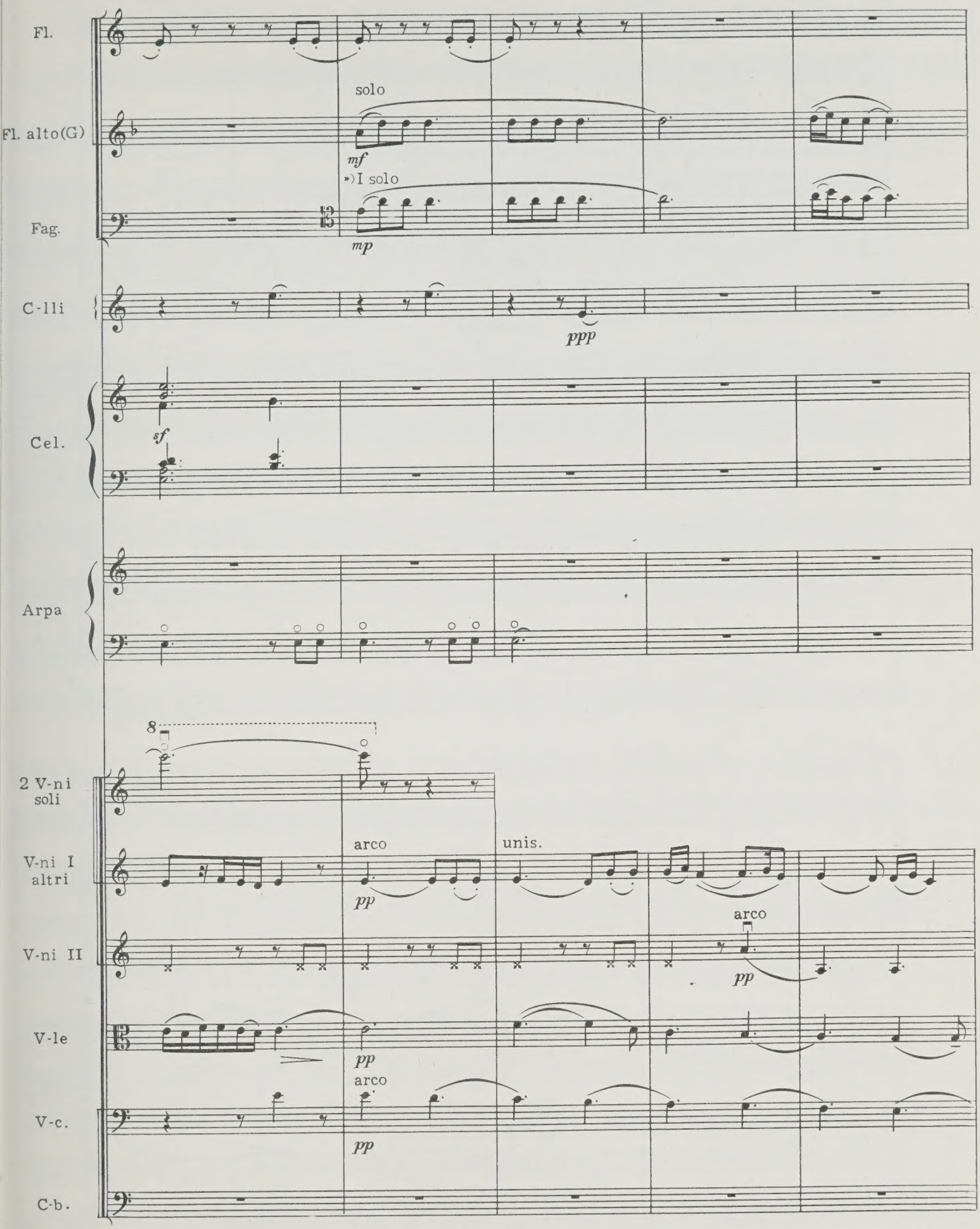
IV


Largo
Timpani
Piatti
bacch. molle
2 Violini soli
Violini I
altri divisi
(sul D)
Violini II
divisi
Viole
divisi
2 Violoncelli soli
Violoncelli
altri divisi
Contrabassi
divisi
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
unis.
dim.
div.
f espress.

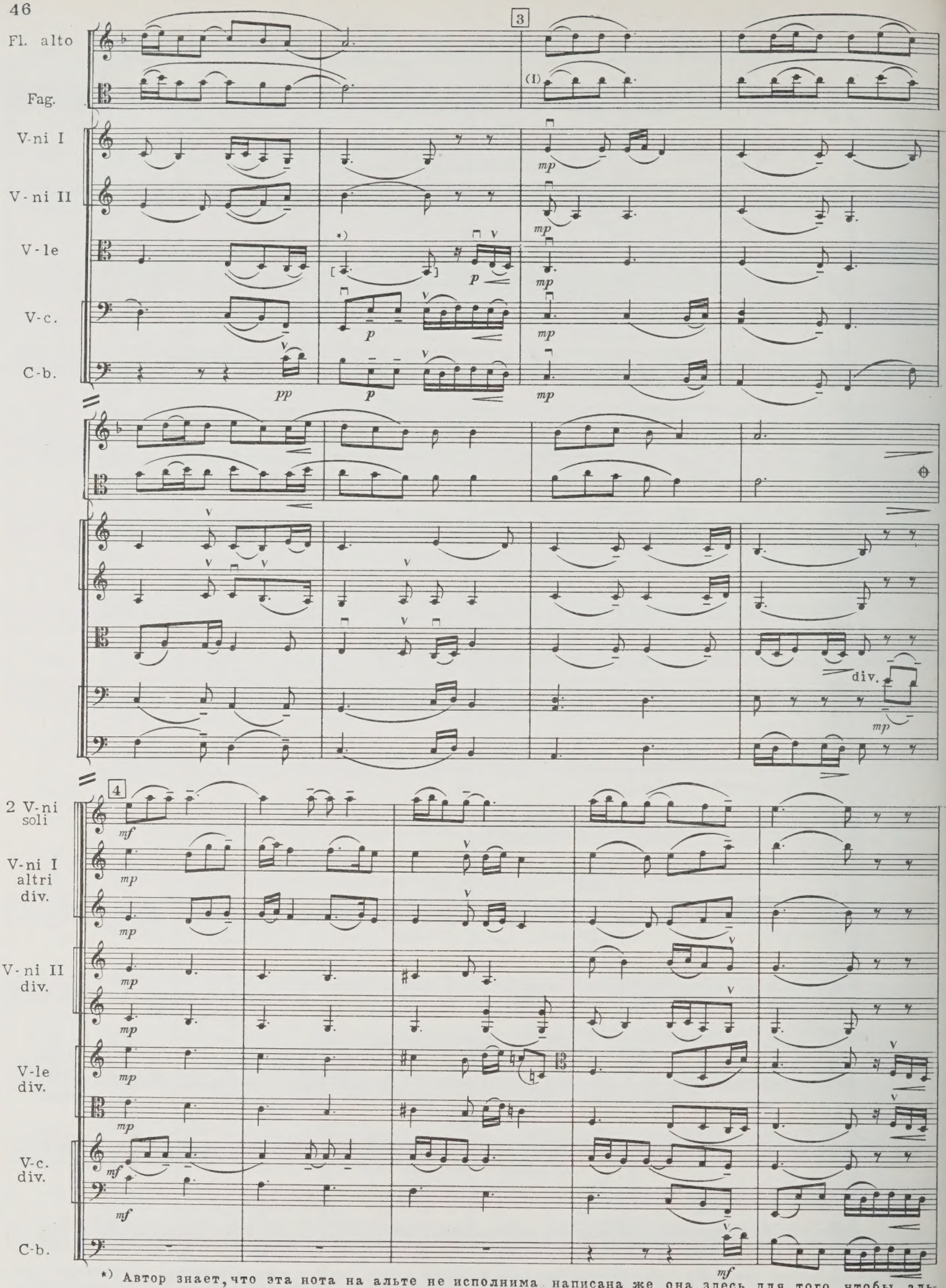

1 allarg.
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.(A)
Fag.
Cor.(F)
Tr-be(B)
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
P-ti
C.
T-t.
Arpa
a2
solo
pp cresc. molto
pppp cresc.
gliss.
espr.
unis.
cresc.



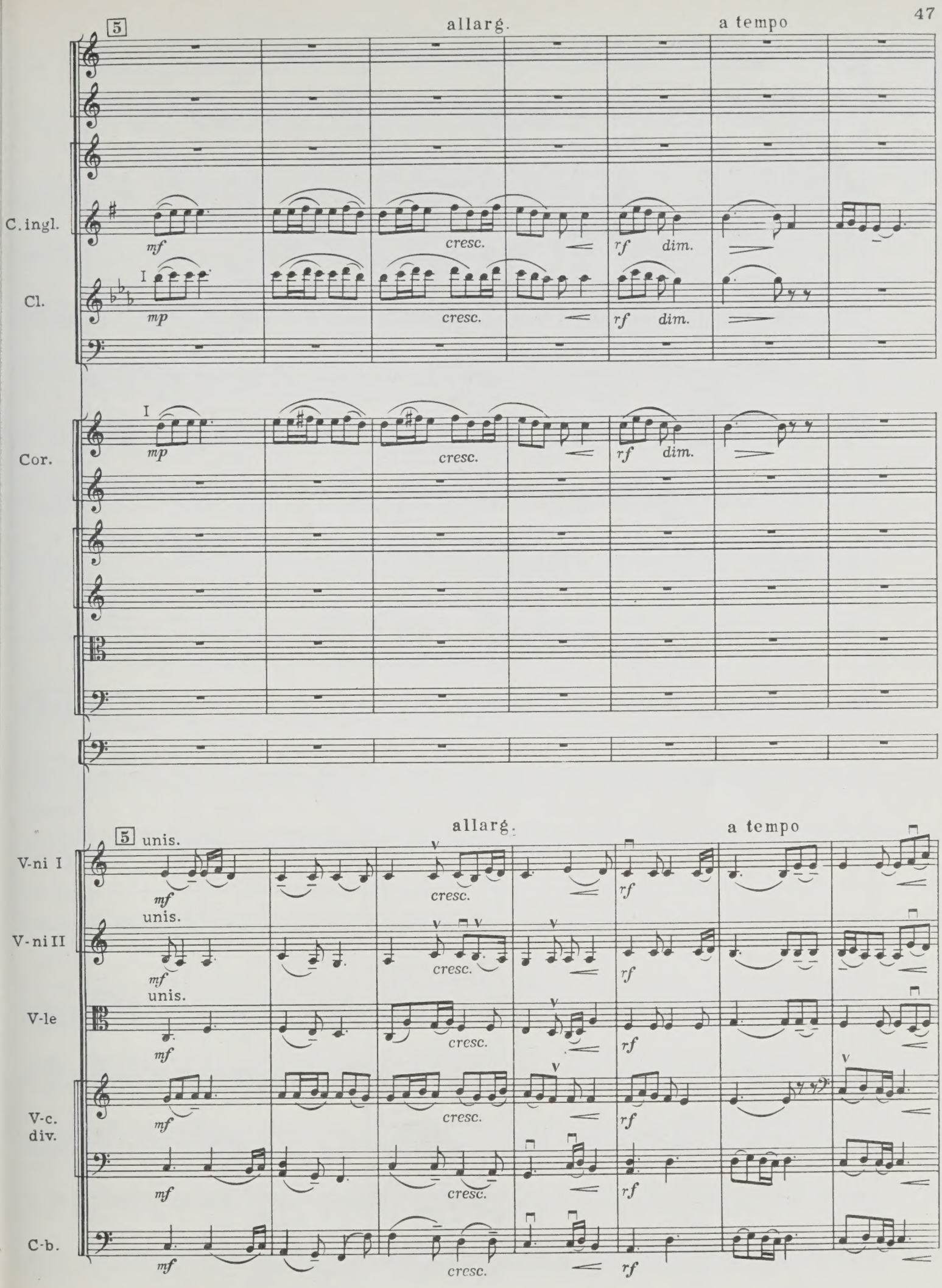
*) Следует второй палец ставить на струну Re, при этом слегка прикасаясь ногтем к струне Sol, на которой и играть pizzicato.

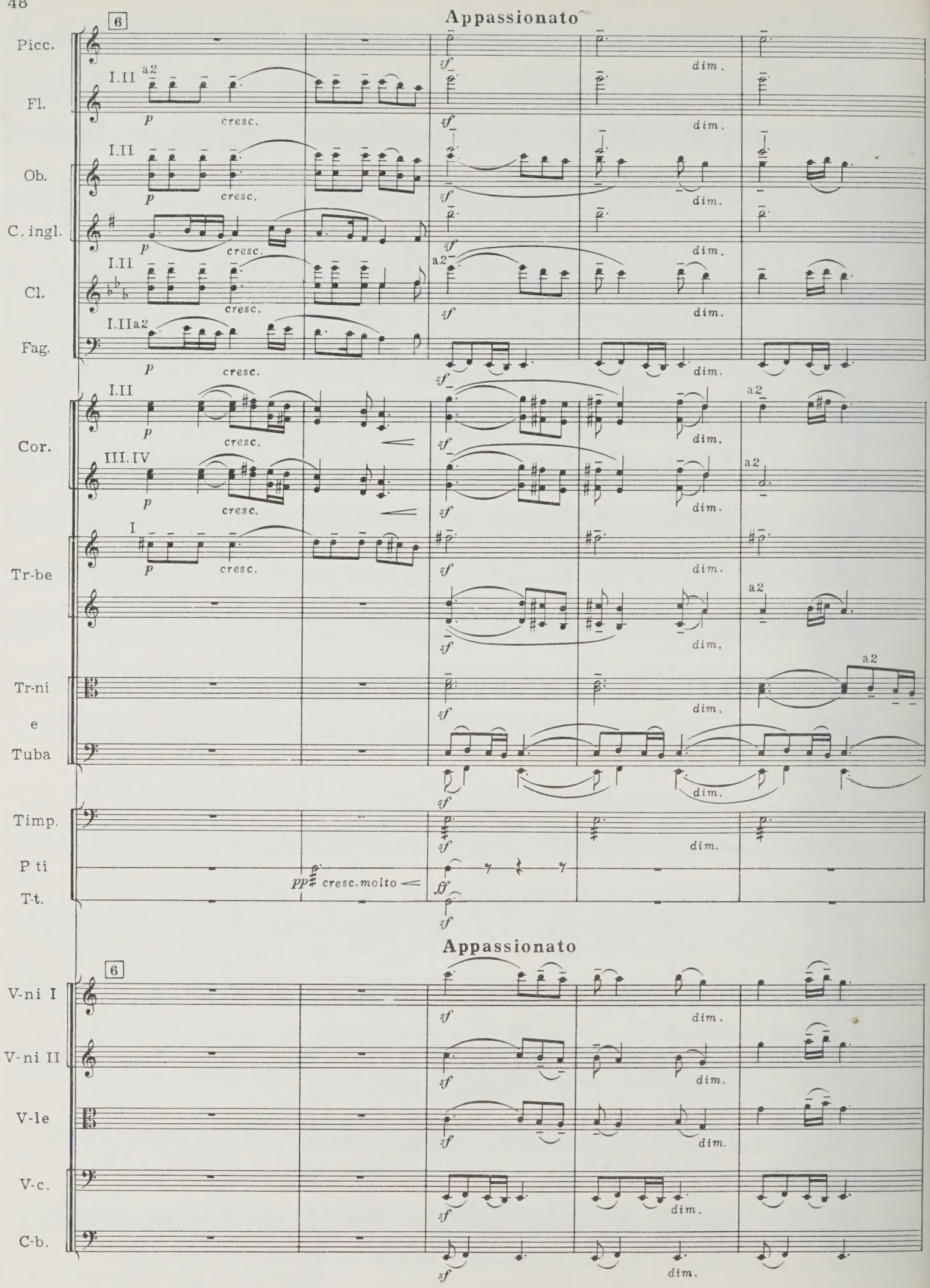


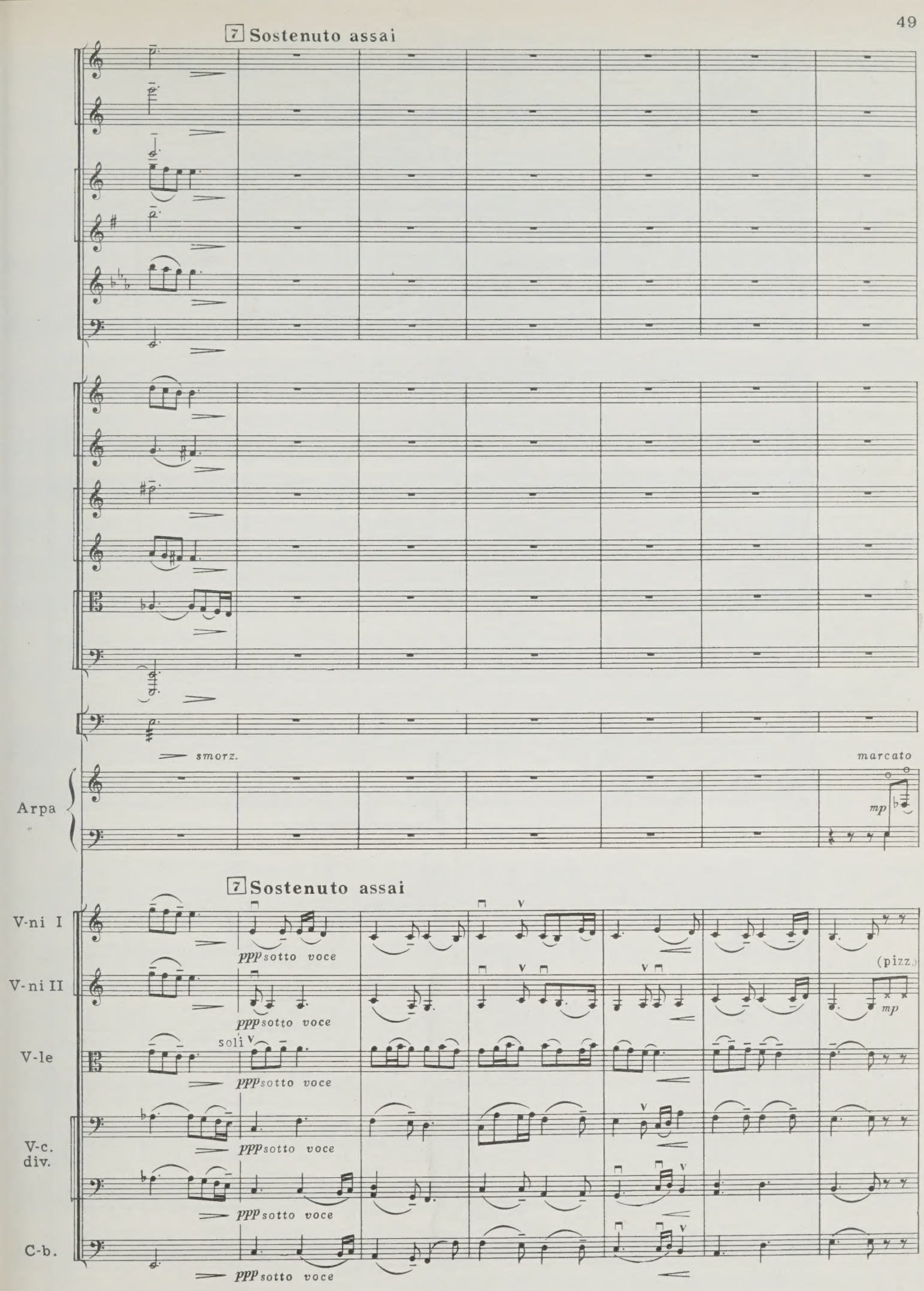
*) Эти 12 тактов (до знака ⊕) исполняются первым фаготом в том случае, если в оркестре отсутствует альтовая флейта Sol.

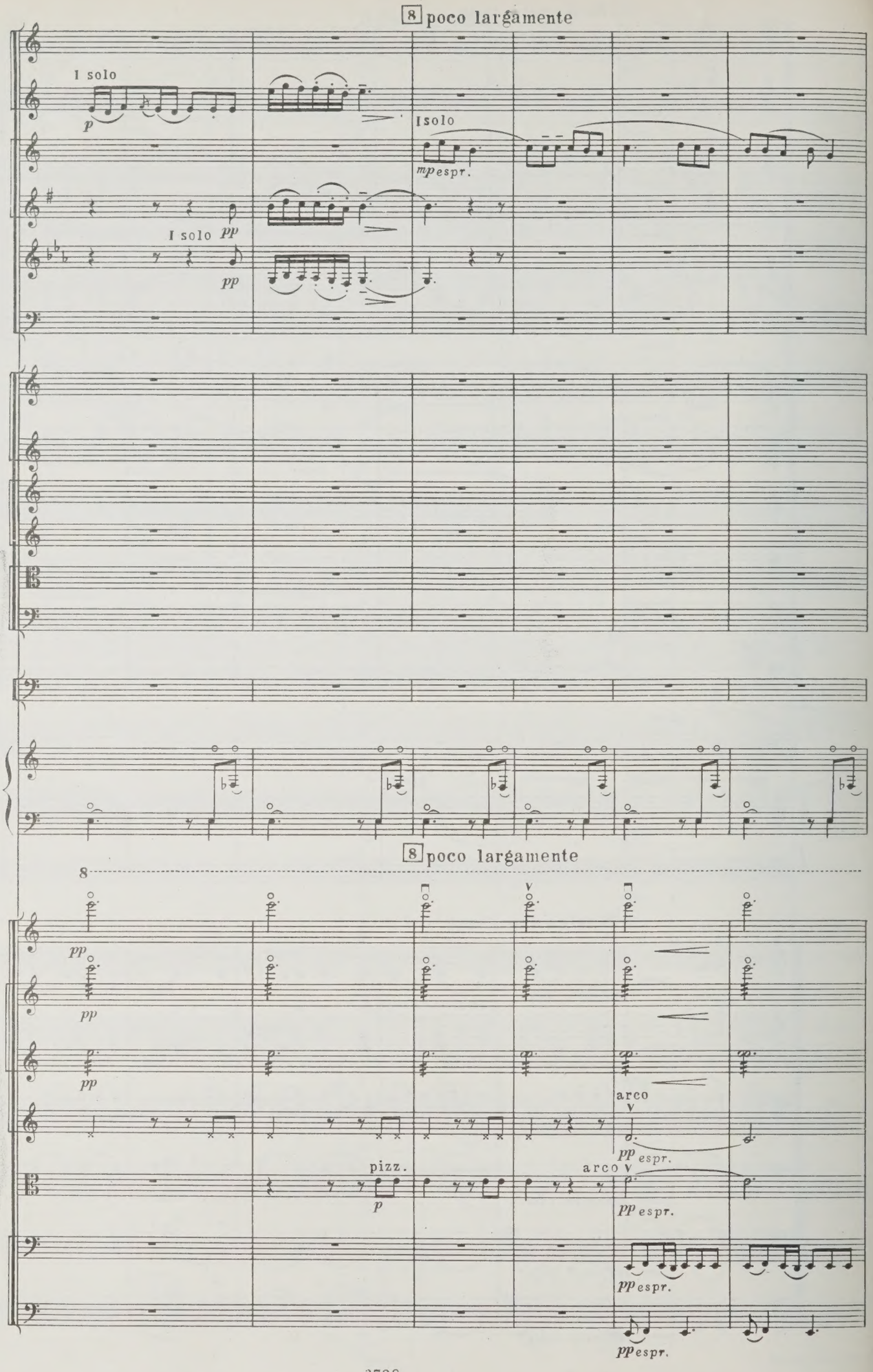


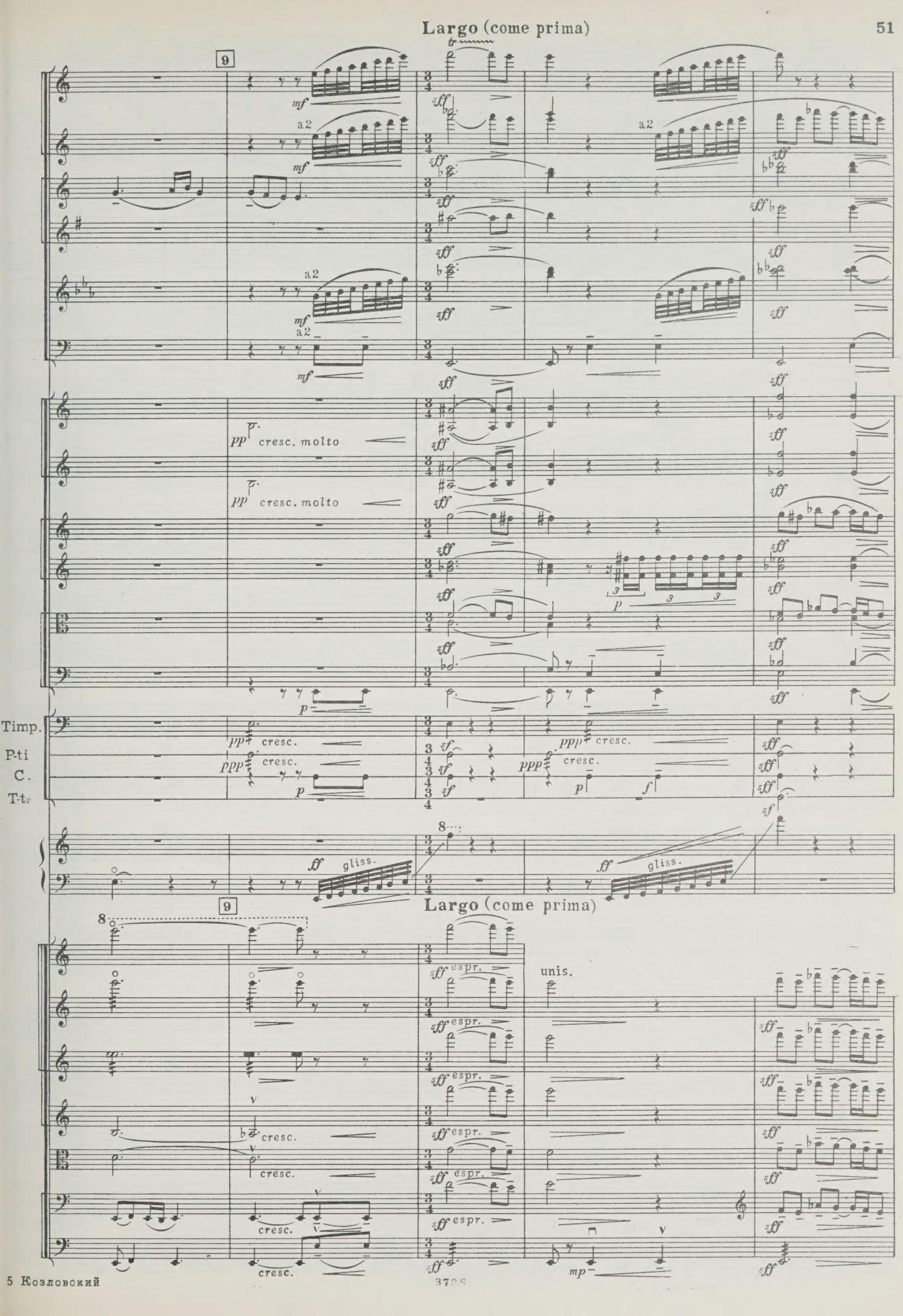
*) Автор знает, что эта нота на альте не исполнима написана же она здесь для того, чтобы альтисты ясно чувствовали голосоведение.

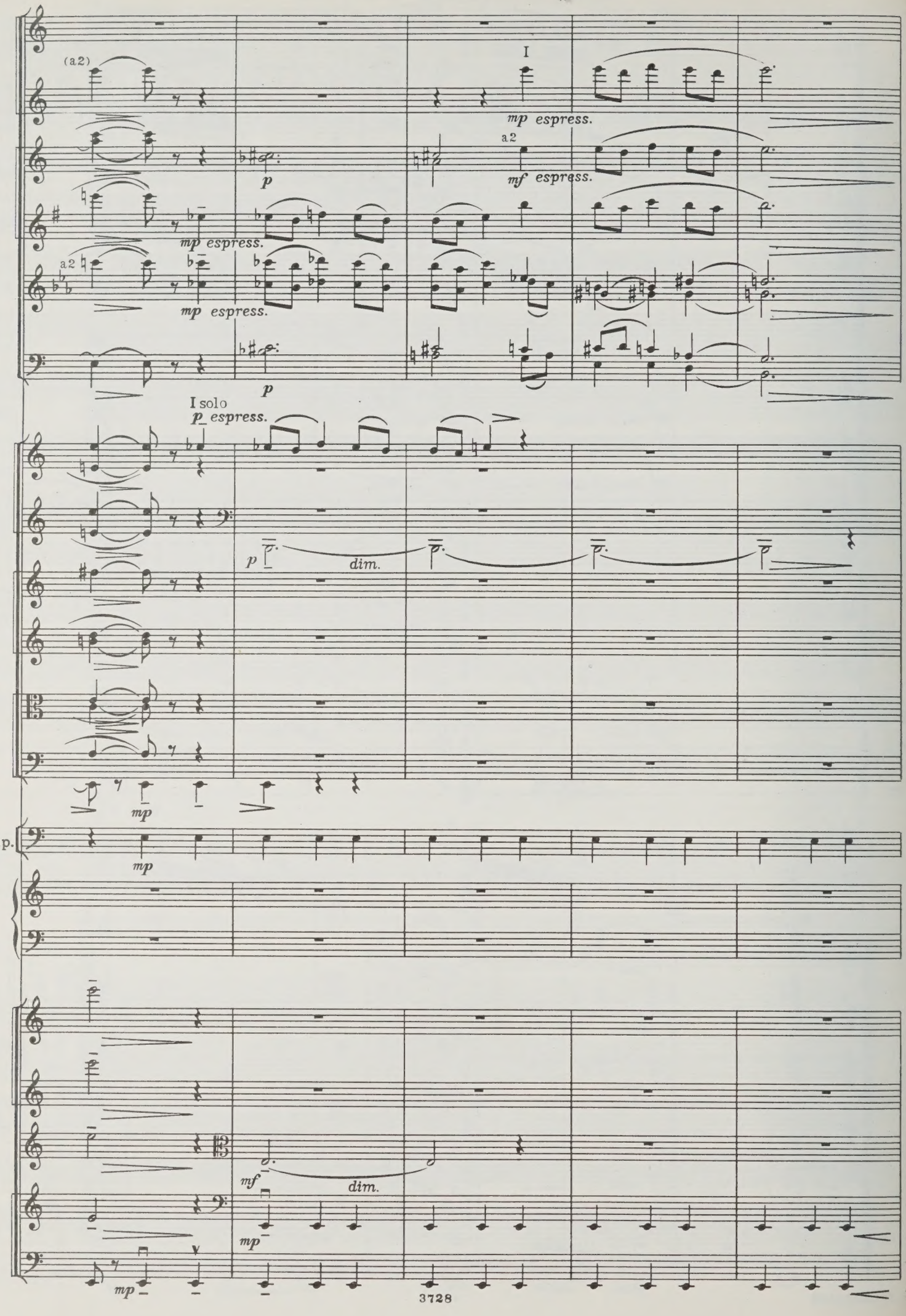

5
allarg.
a tempo
C. ingl.
Cl.
Cor.
mf
mp
cresc.
rf
dim.
I
5
unis.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
div.
C-b.
v


Appassionato
6
Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
P ti
T-t.
I.II
a2
III.IV
I
p
cresc.
sf
dim.
pp
cresc. molto
ff
Appassionato
6
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.


7 Sostenuto assai
smorz.
marcato
mp
Arpa
7 Sostenuto assai
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c. div.
C-b.
ppp sotto voce
soli
(pizz.)
mp


8 poco largamente
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
I solo
p
I solo
mp espr.
I solo pp
pp
8 poco largamente
8
2 V-ni soli
V-ni I altri div.
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
pp
pp
pp
arco
pp espr.
pizz.
p
arco
pp espr.
pp espr.
pp espr.


Largo (come prima)
9
a2
mf
sff
pp cresc. molto
p
Timp.
P-ti
C.
T-t.
ppp cresc.
ff gliss.
8
espr.
unis.
cresc.
mp


(a2)
I
mp espress.
a2
mf espress.
p
mp espress.
a2
mp espress.
p
I solo
p espress.
p
dim.
mp
Timp.
mp
mf
dim.
mp
mp

10

I solo

Cl.

P-ti

C-lli

Cel.

Arpa

2 V-ni soli

V-ni I altri

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

ppp *mf* *ppp* *ppp* *mp* *mp* a due mani

10

sul G *f espress.* *ppp* div. pizz. *p*

f espress. pizz. *pp vibrato*

f espress. *f espress.* *f espress.*

Cl.

P-ti

C-lli

Cel.

Arpa

2 V-ni soli

V-ni I altri

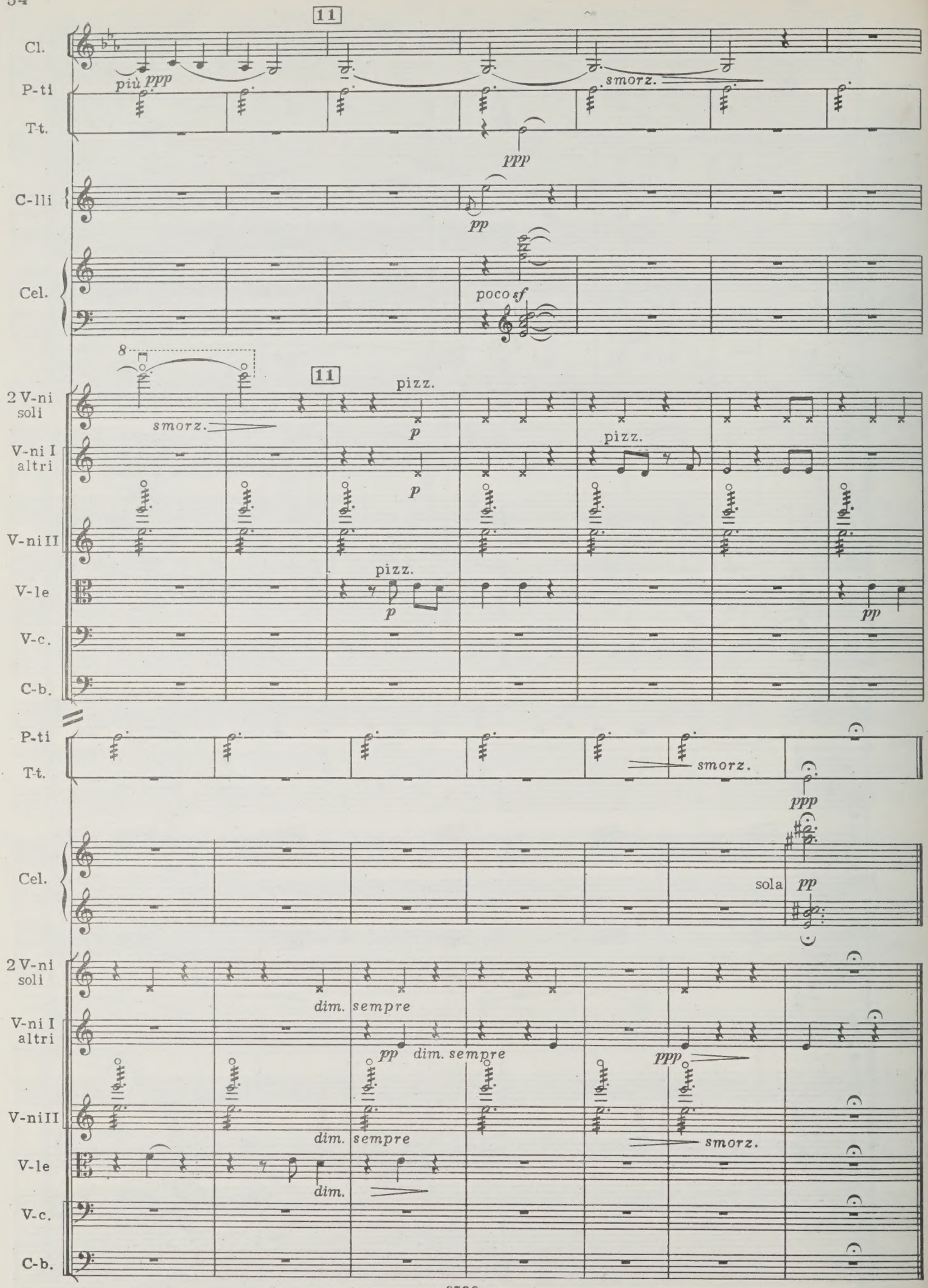
V-ni II

V-le

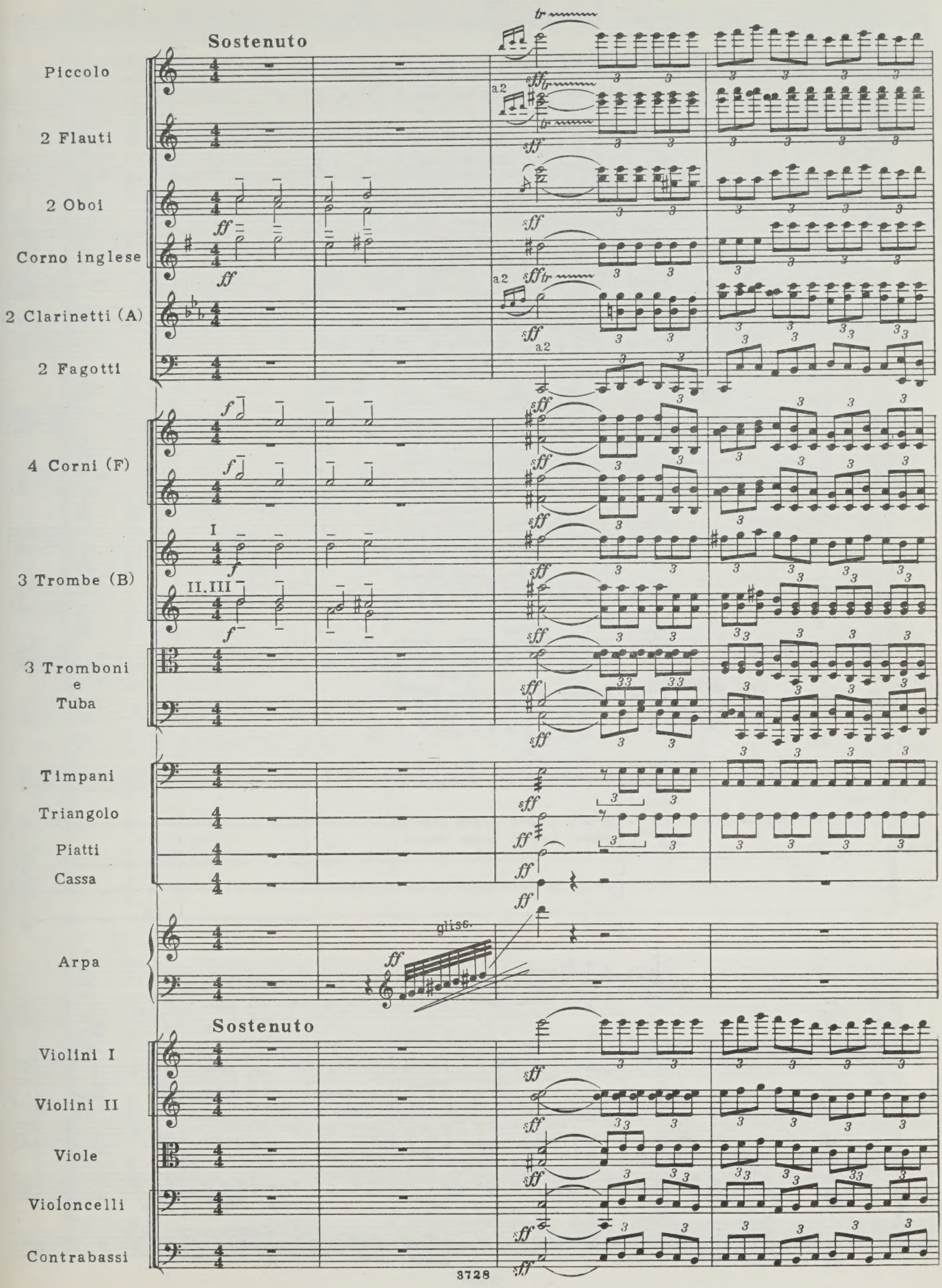
V-c.

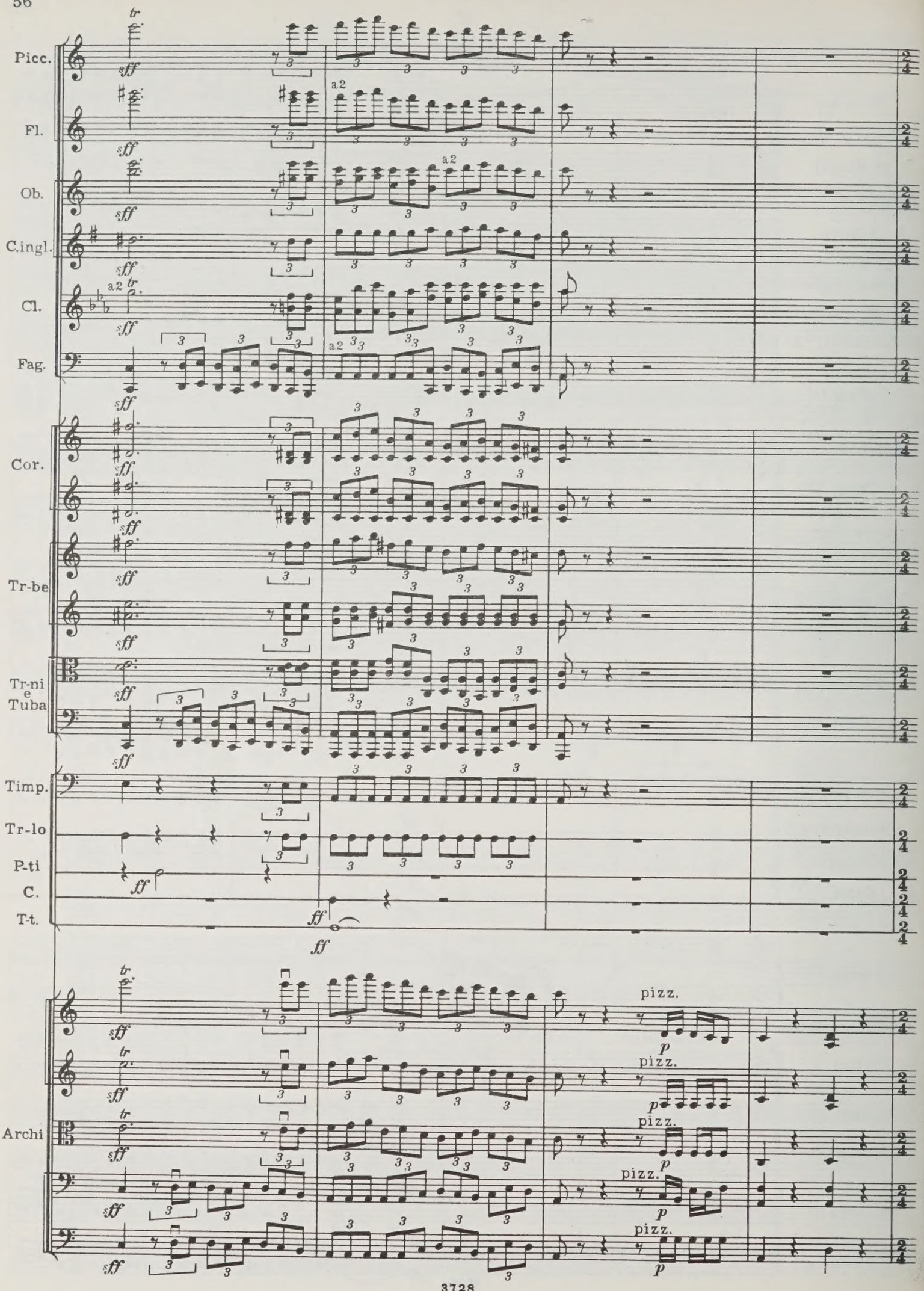
C-b.

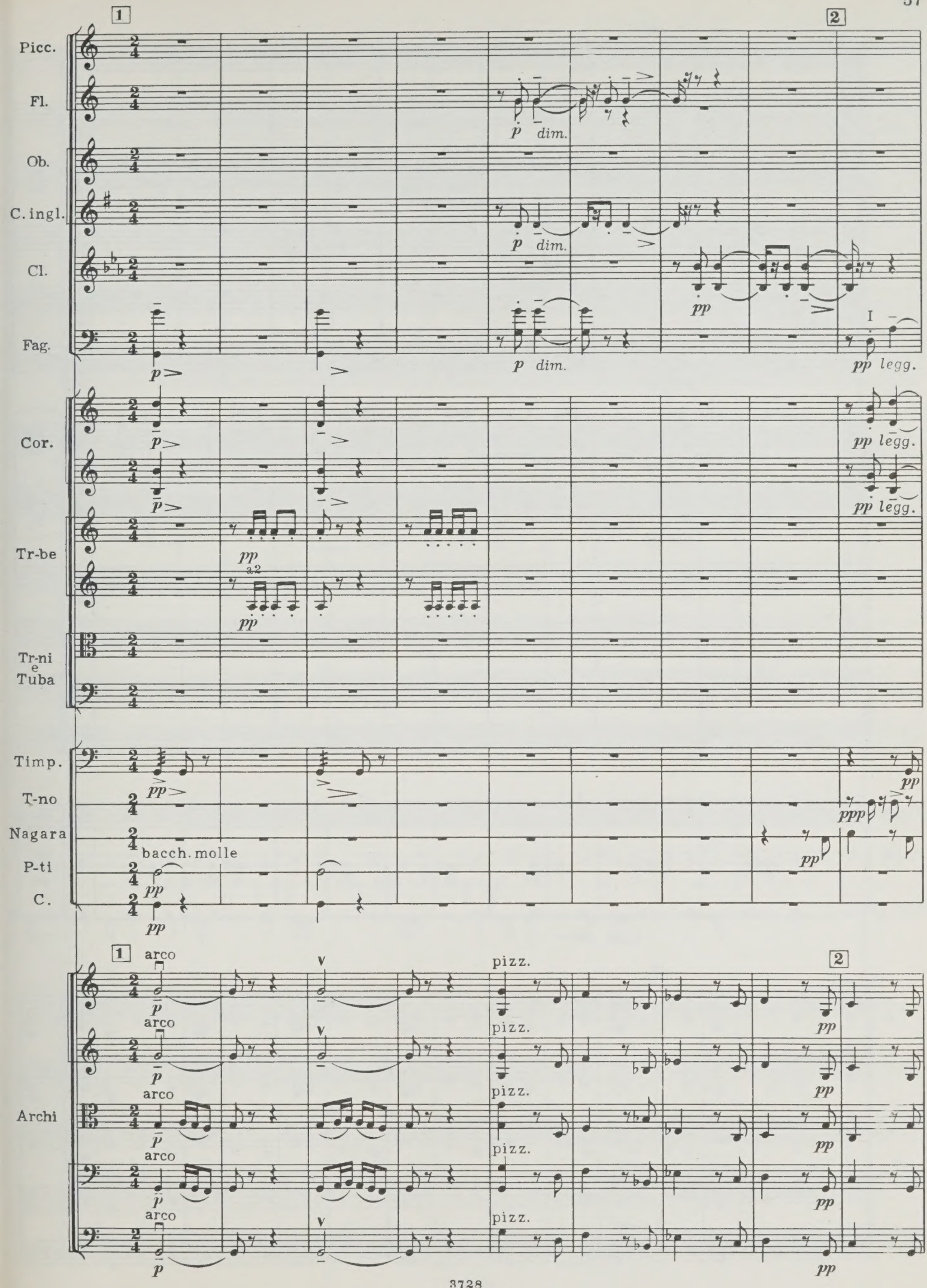
dim. *smorz.* *smorz.* pizz. *p* pizz. *pp vibrato*

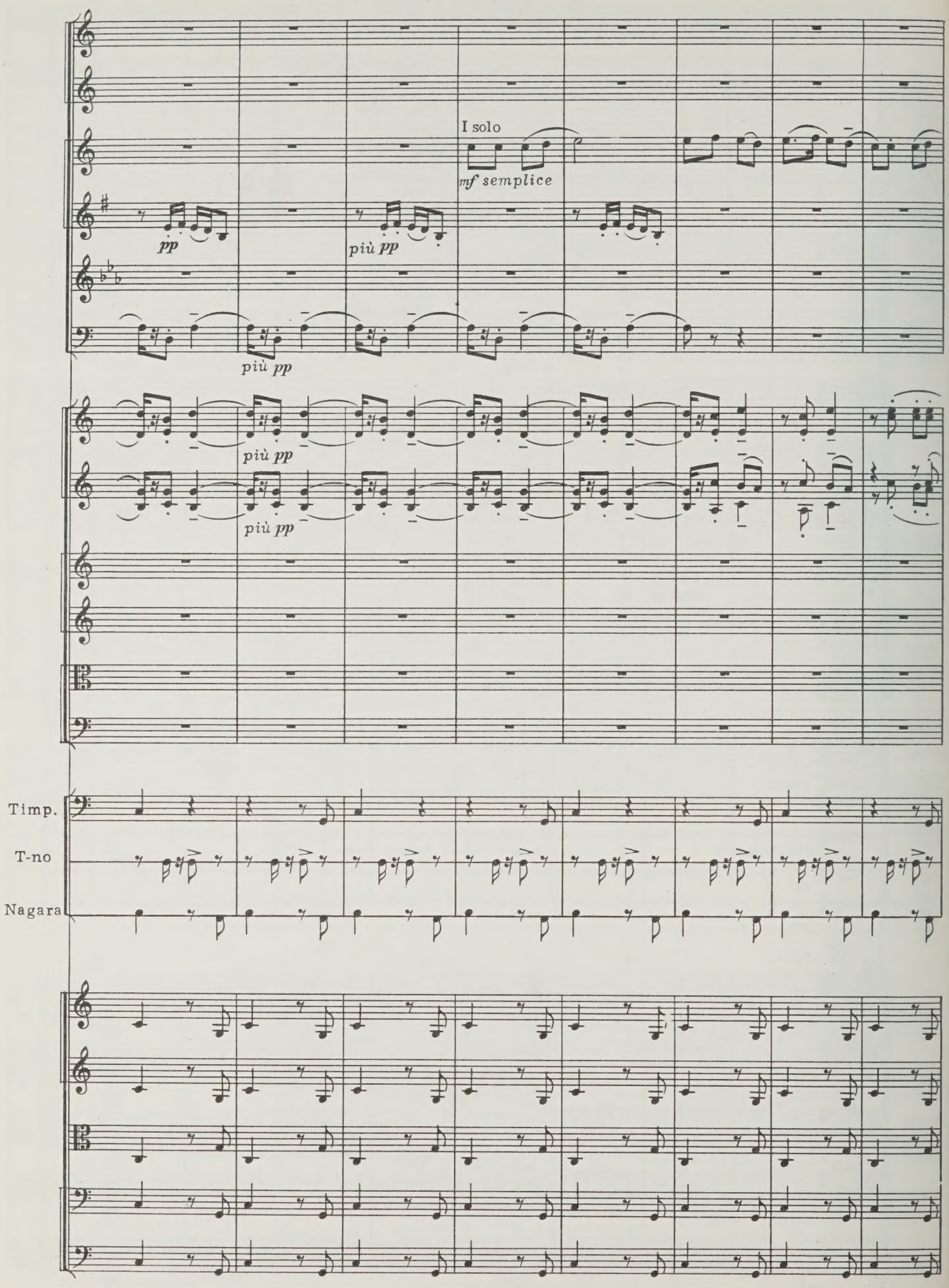

11
Cl.
P-ti
T-t.
più ppp
smorz.
ppp
C-lli
pp
Cel.
poco sf
8
11
2 V-ni soli
V-ni I altri
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
smorz.
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pp
P-ti
T-t.
smorz.
ppp
Cel.
sola
pp
2 V-ni soli
V-ni I altri
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
dim. sempre
pp
dim. sempre
ppp
dim. sempre
dim.
smorz.

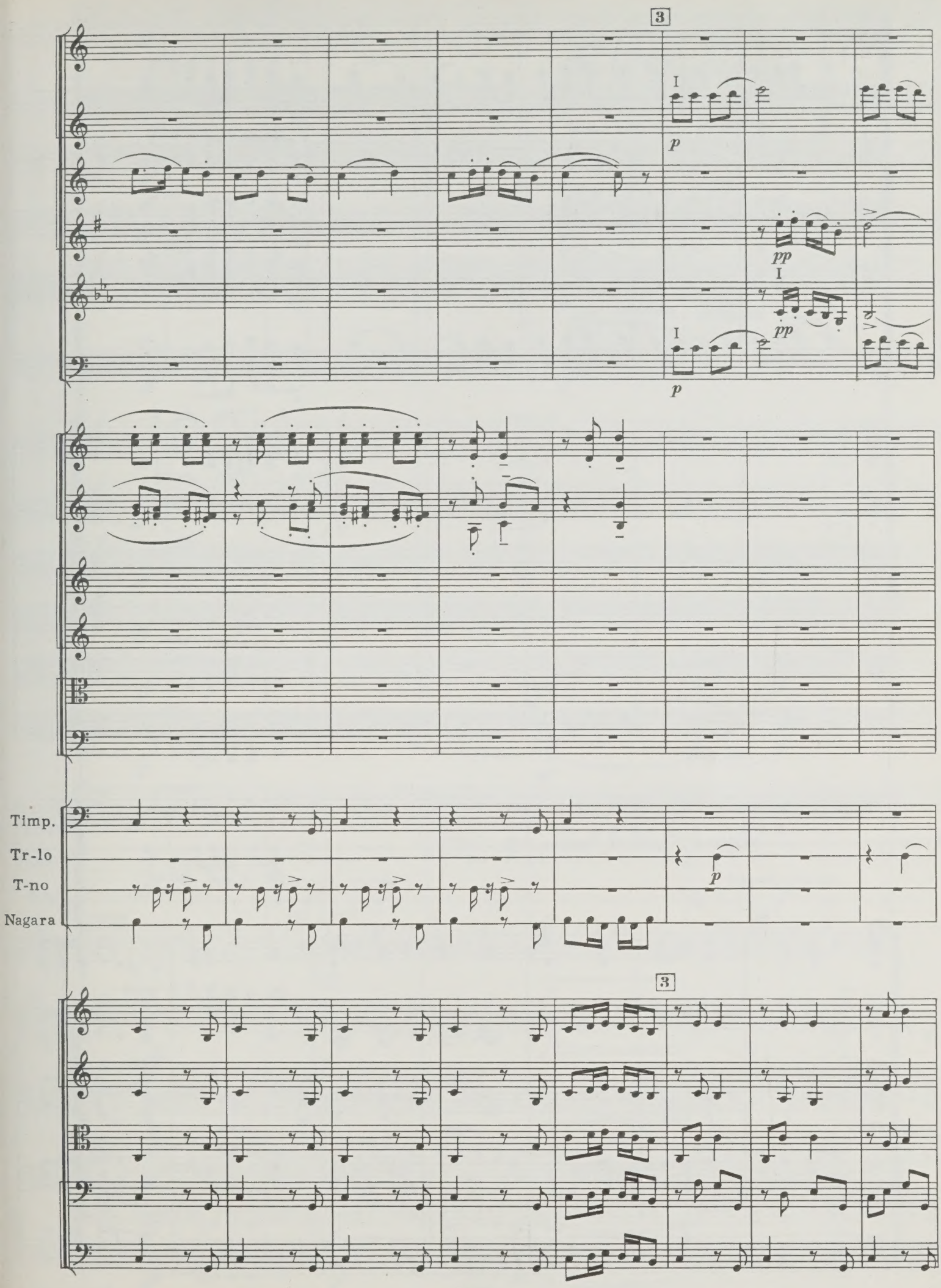
V

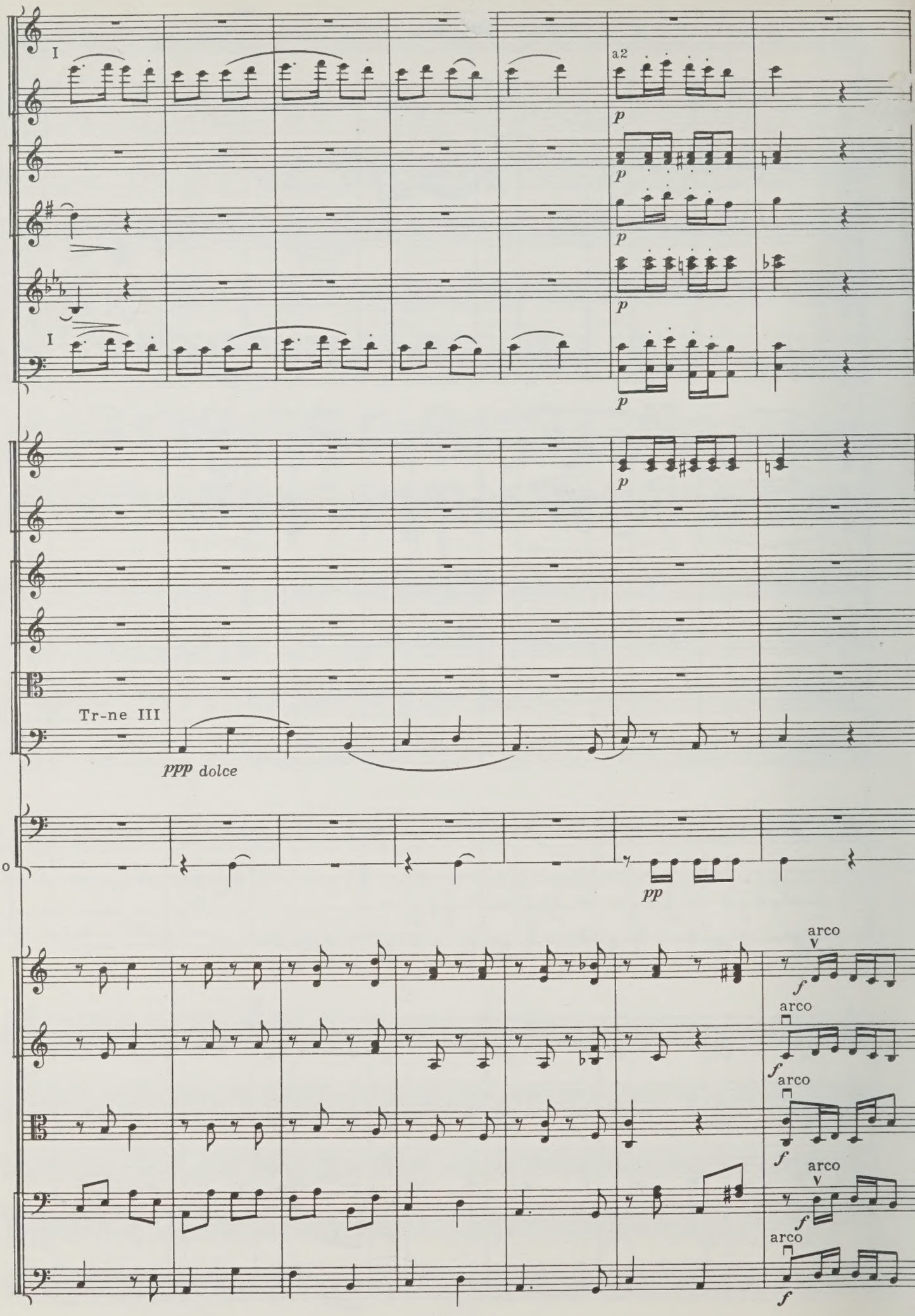

Sostenuto
Piccolo
2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti (A)
2 Fagotti
4 Corni (F)
3 Trombe (B)
3 Tromboni
e
Tuba
Timpani
Triangolo
Piatti
Cassa
Arpa
gliss.
Sostenuto
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

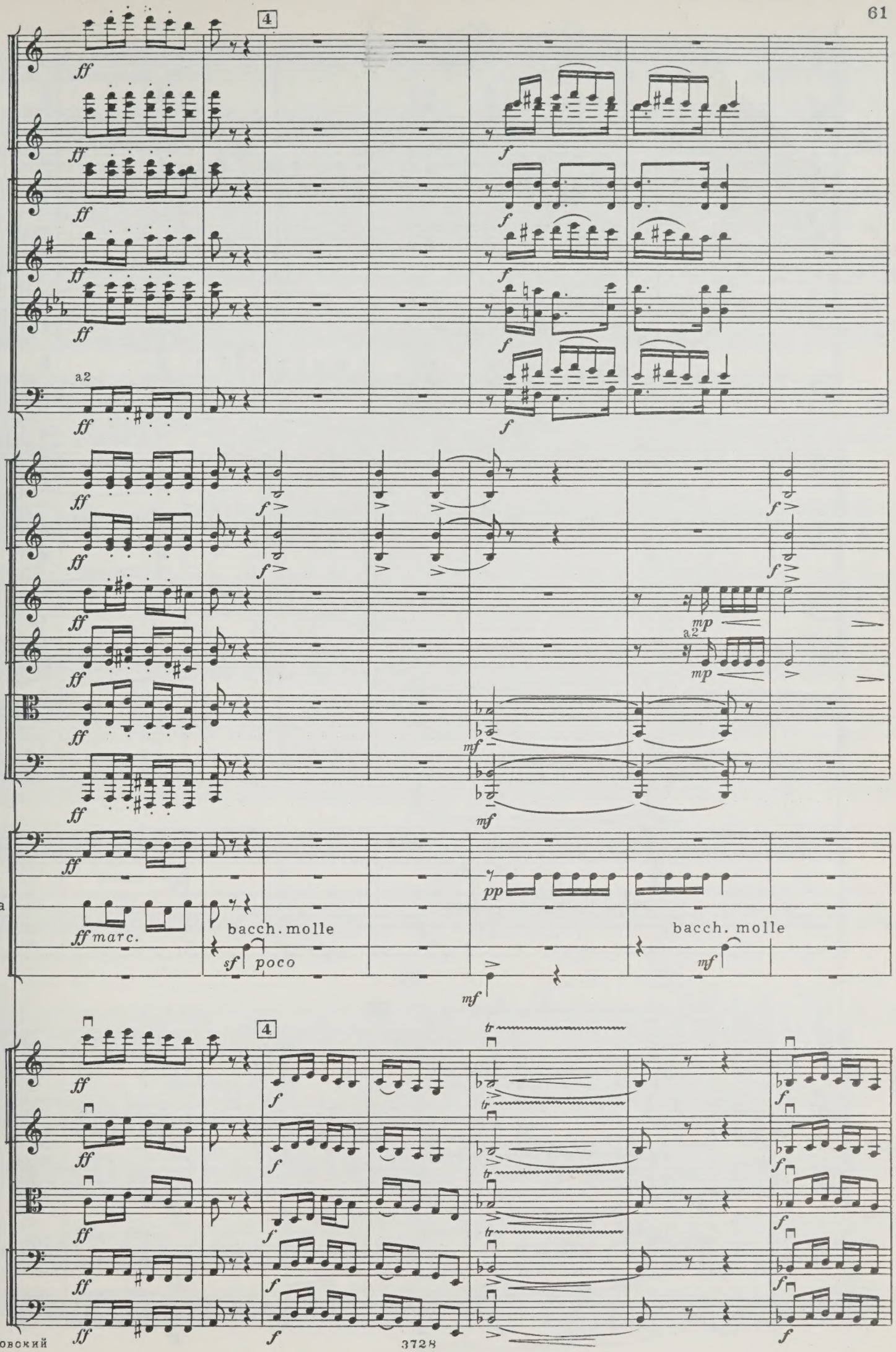

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
P-ti
C.
T-t.
Archi
a2
sff
ff
p
pizz.

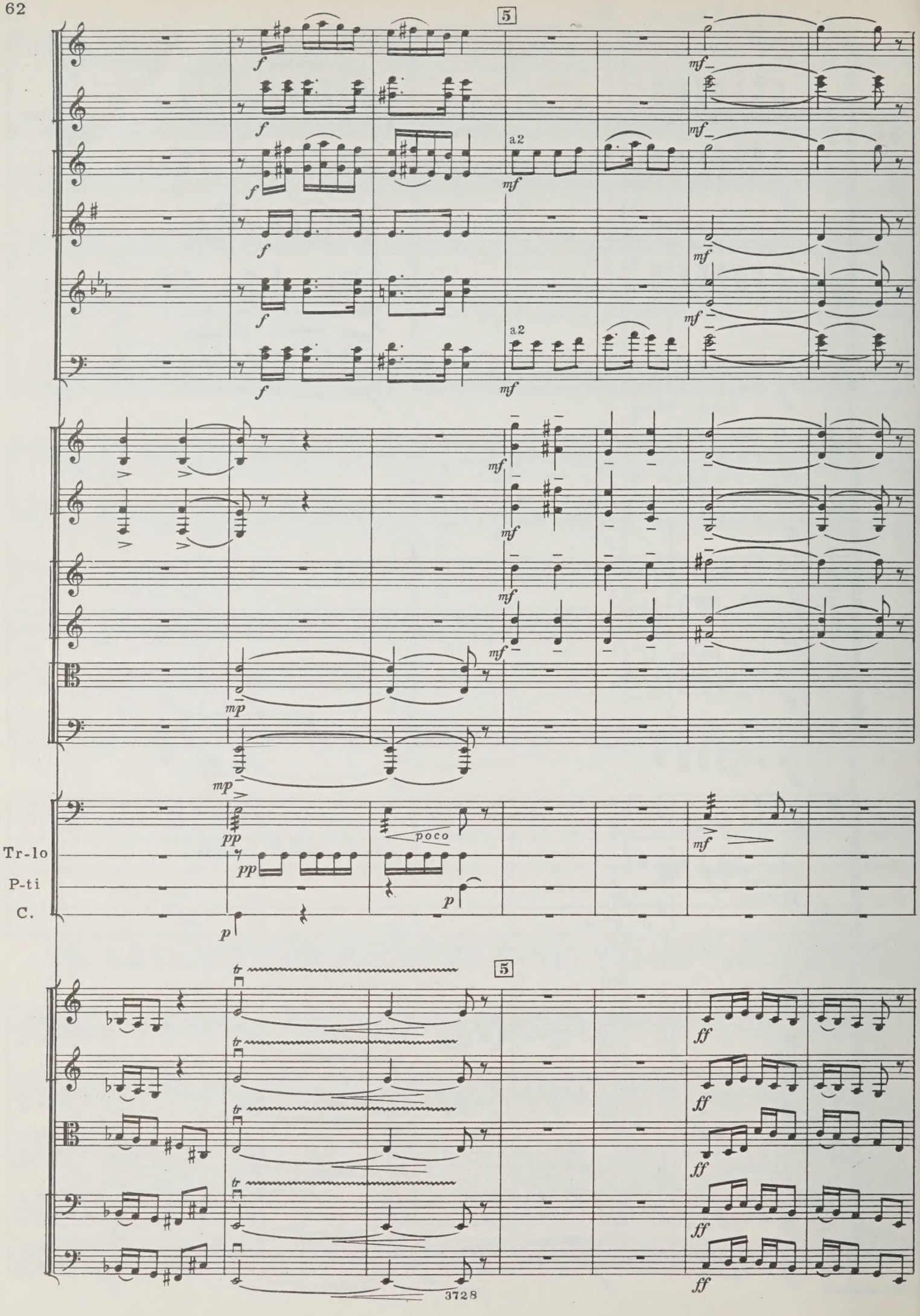

1
2
Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Fag.
p dim.
pp legg.
Cor.
Tr-be
pp
a2
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-no
Nagara
P-ti
C.
bacch. molle
ppp
arco
pizz.
Archi

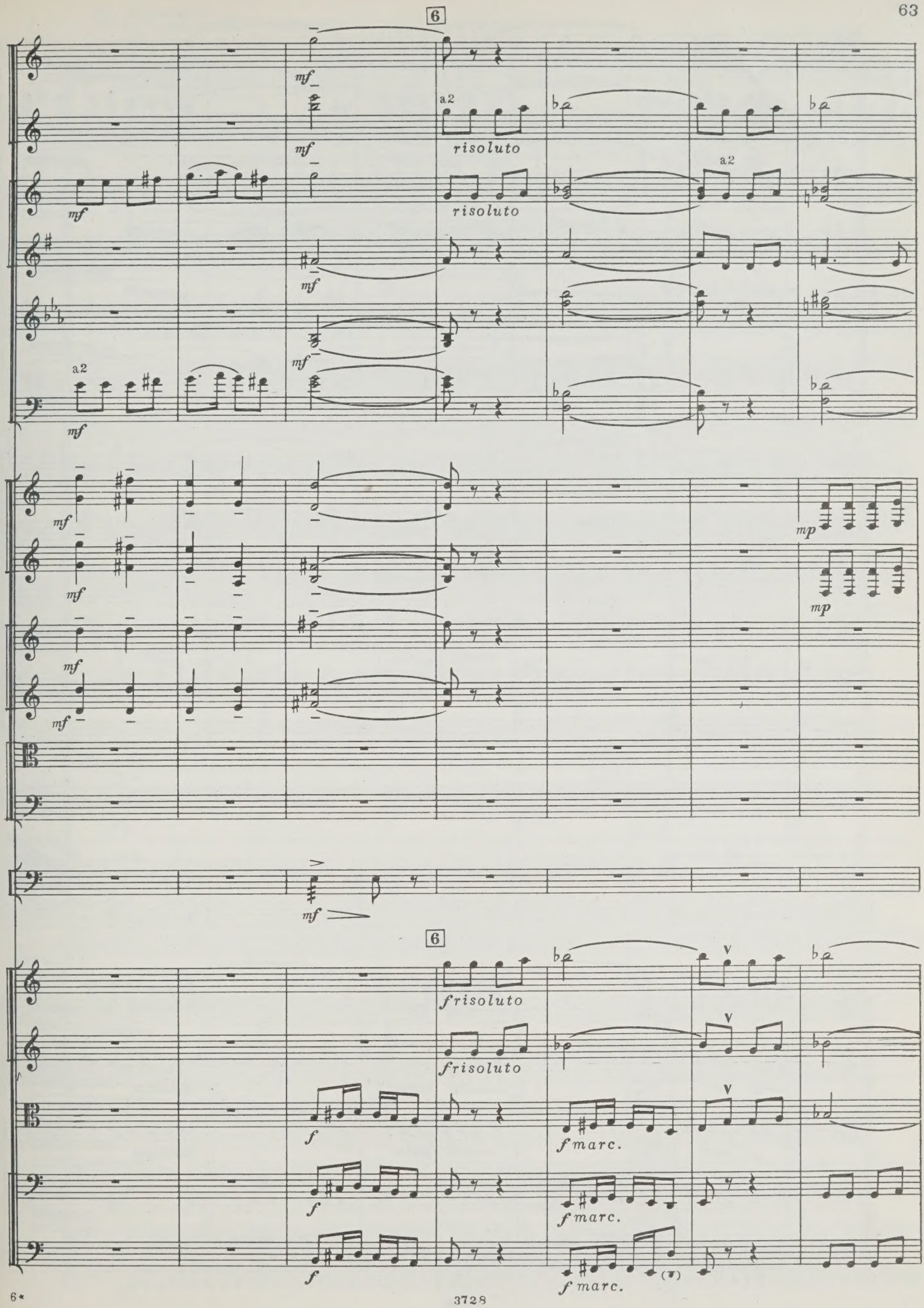

I solo
mf semplice
pp
più pp
più pp
più pp
più pp
Timp.
T-no
Nagara

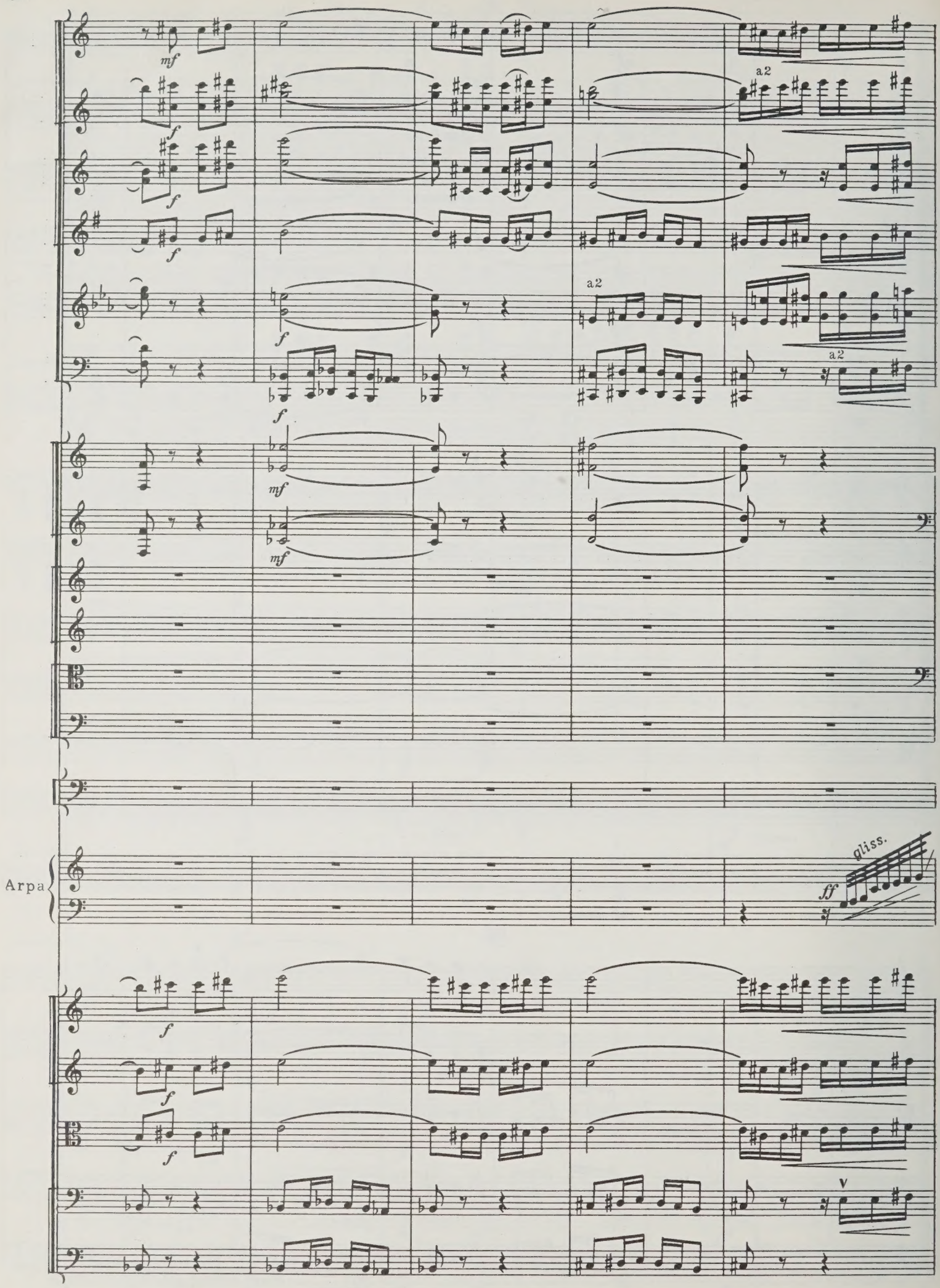

3
I
p
pp
I
pp
I
p
Timp.
Tr-lo
T-no
Nagara
p
3

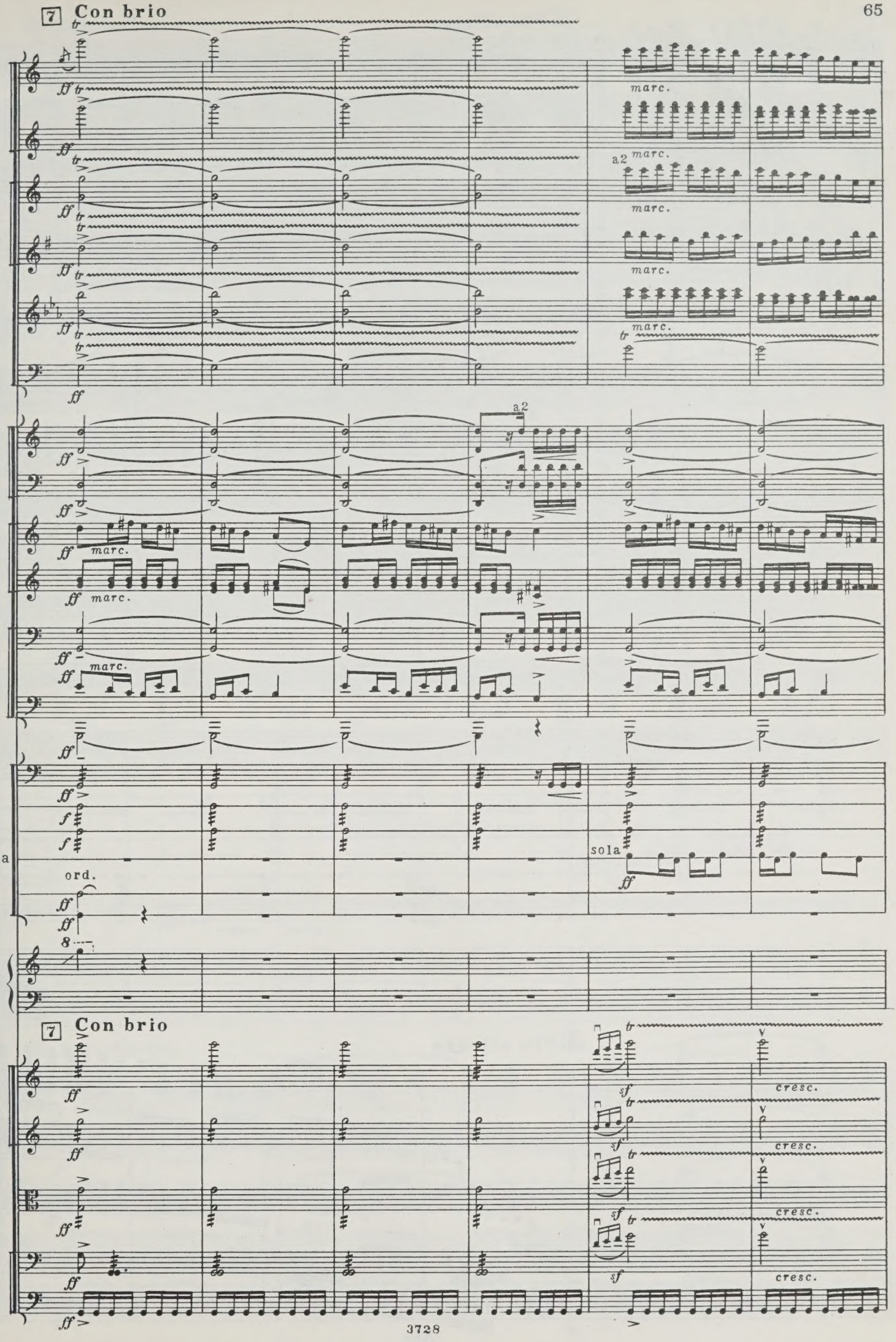

I
a2
p
I
Tr-ne III
ppp dolce
Tr-lo
pp
arco
f

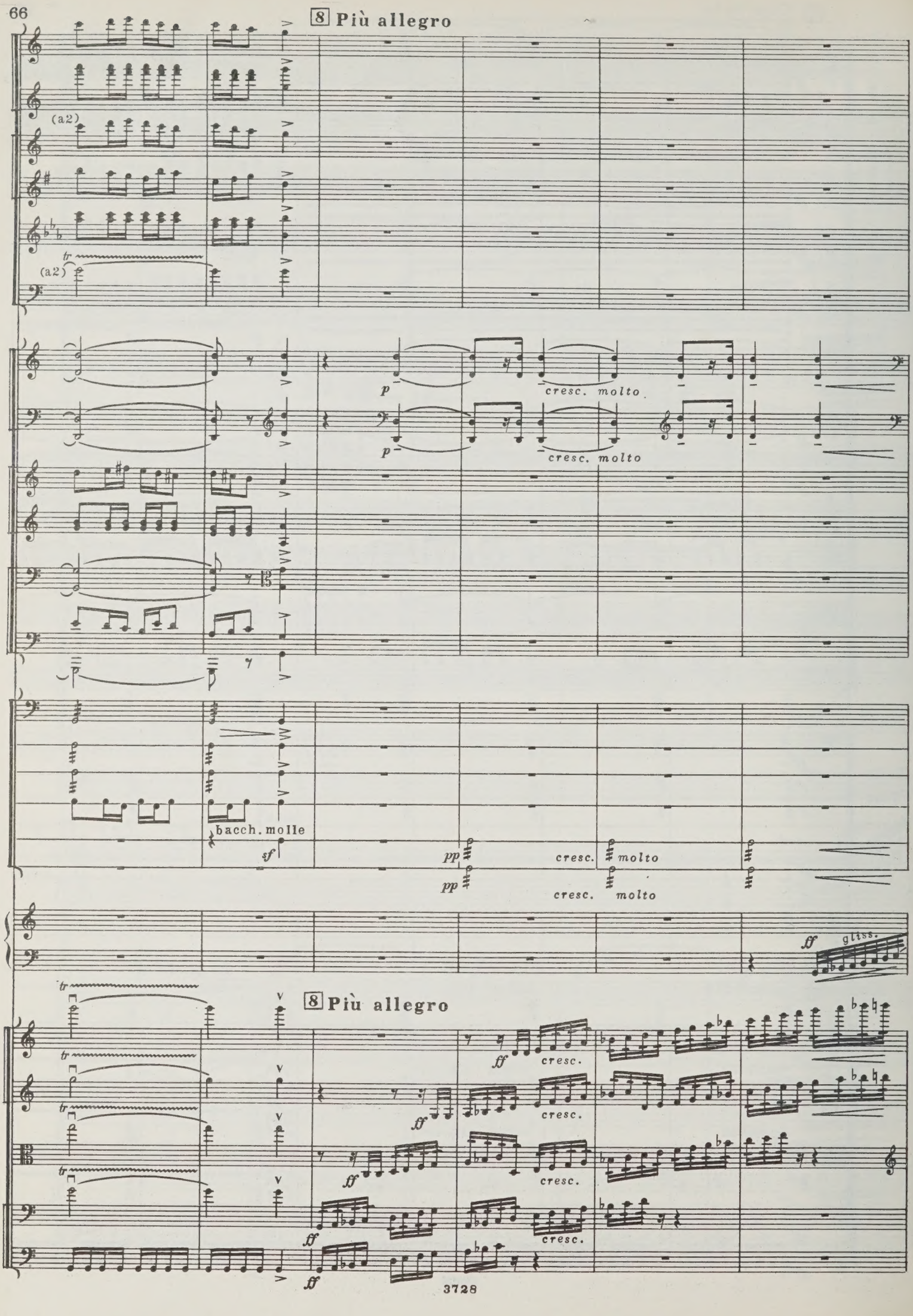

4
a2
Tr-lo
Nagara
P-ti
C.
bacch. molle
bacch. molle
4

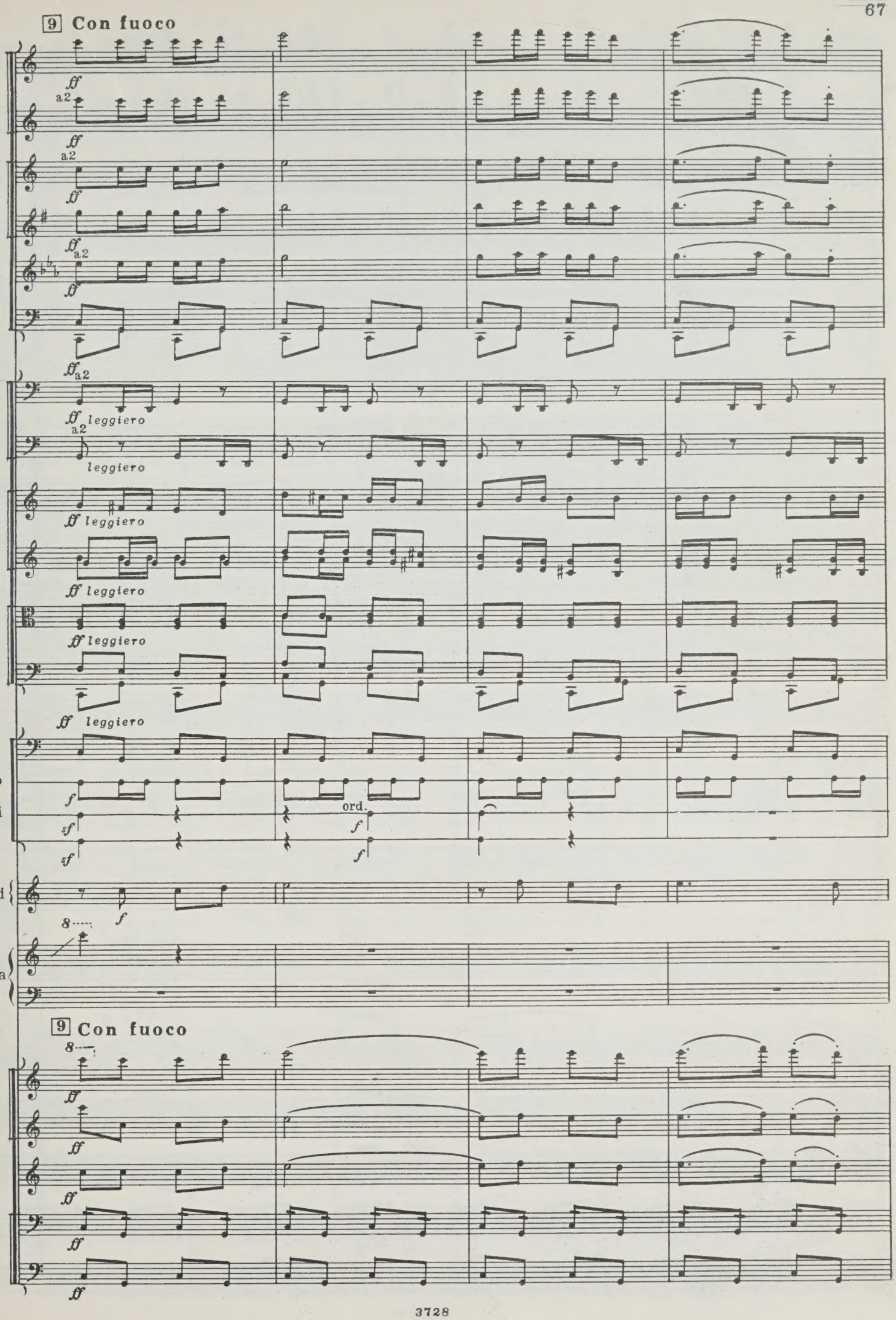

5
a2
a2
poco
Tr-lo
P-ti
C.
5

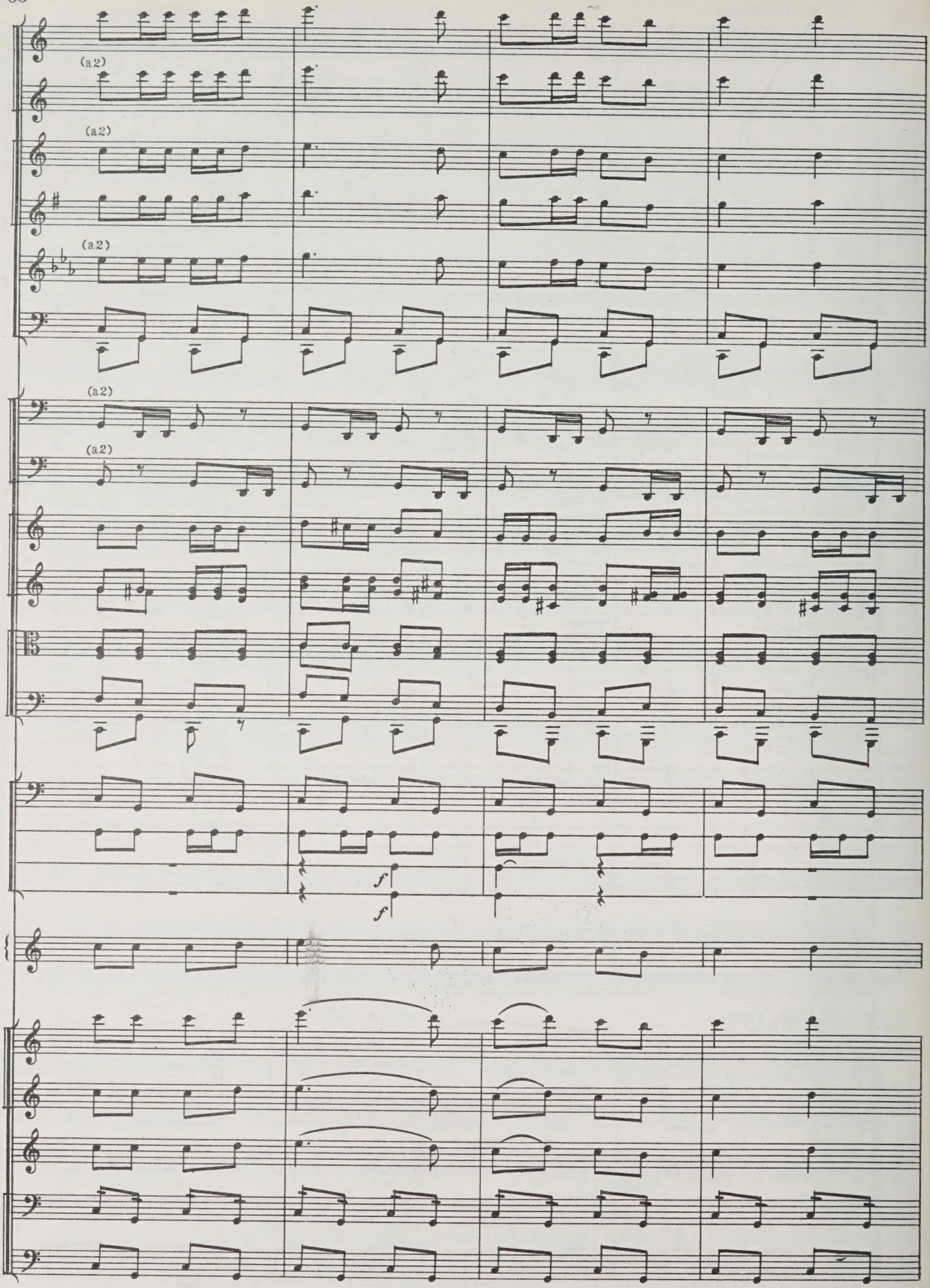

6
mf
a2
risoluto
mp
6
frisoluto
f
fmarc.

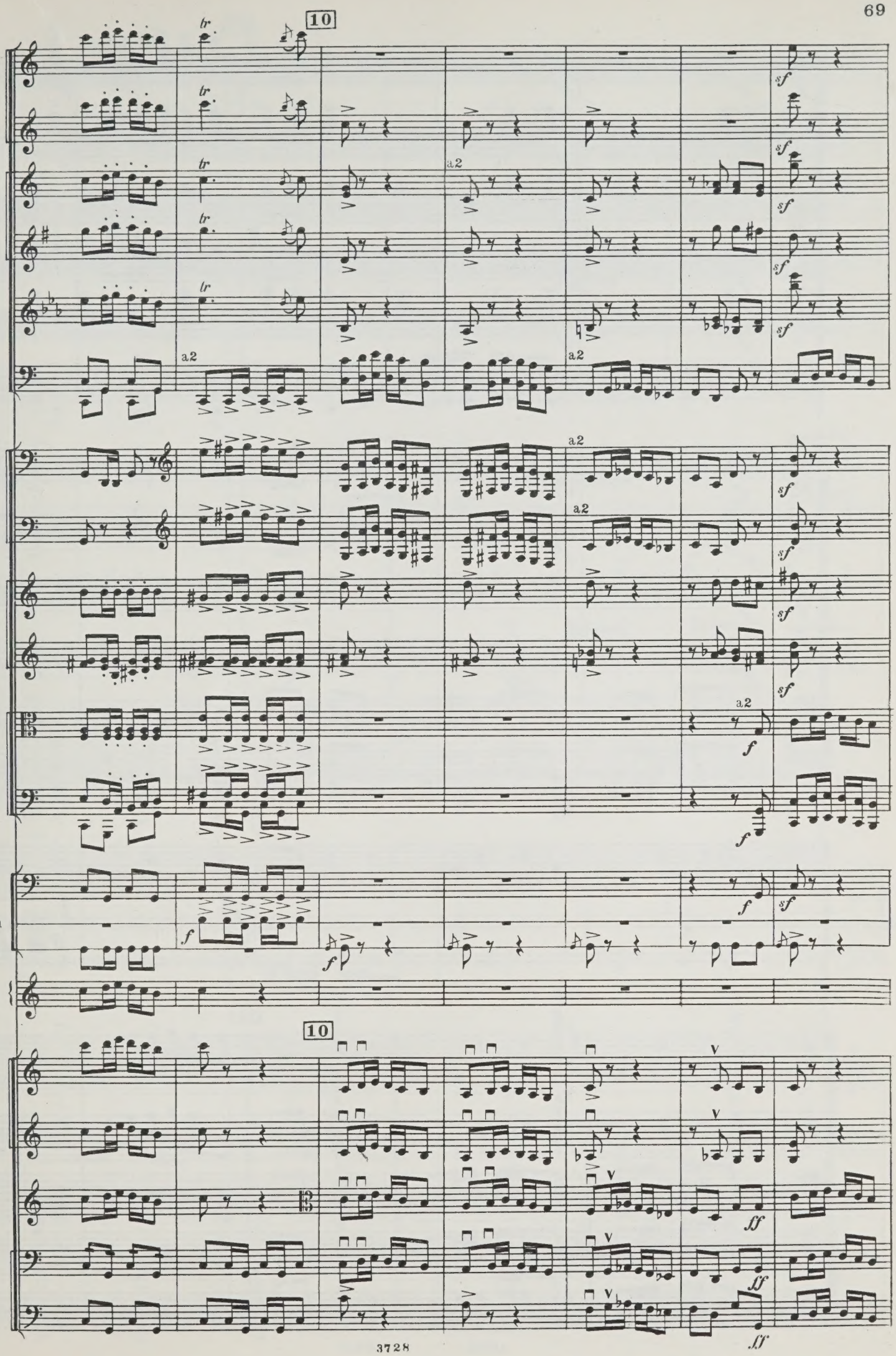

mf
f
a2
Arpa
gliss.
ff
V

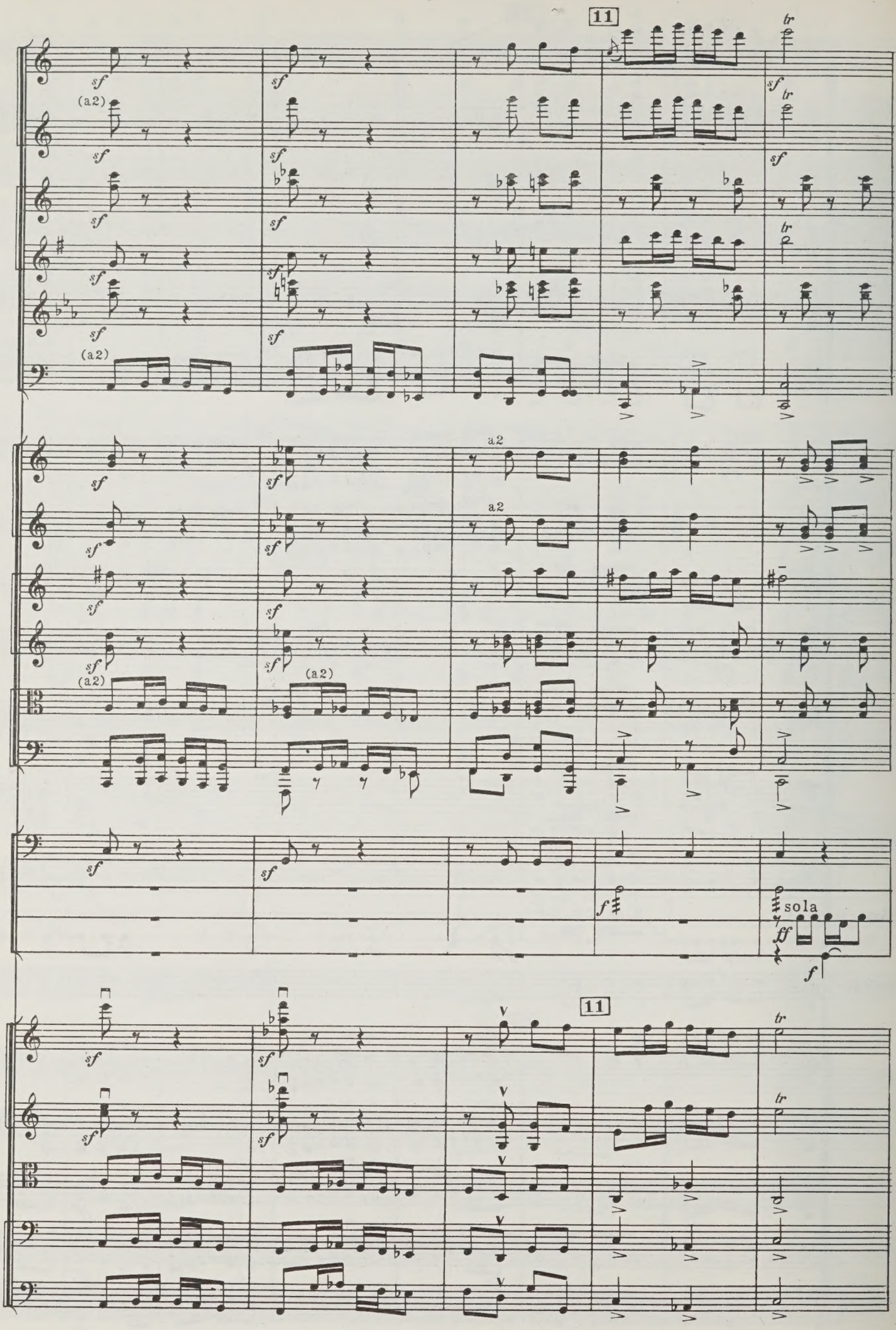

7 Con brio
marc.
a2
Tr-lo
T-no
Nagara
P-ti
C.
ord.
sola
Arpa
7 Con brio
cresc.

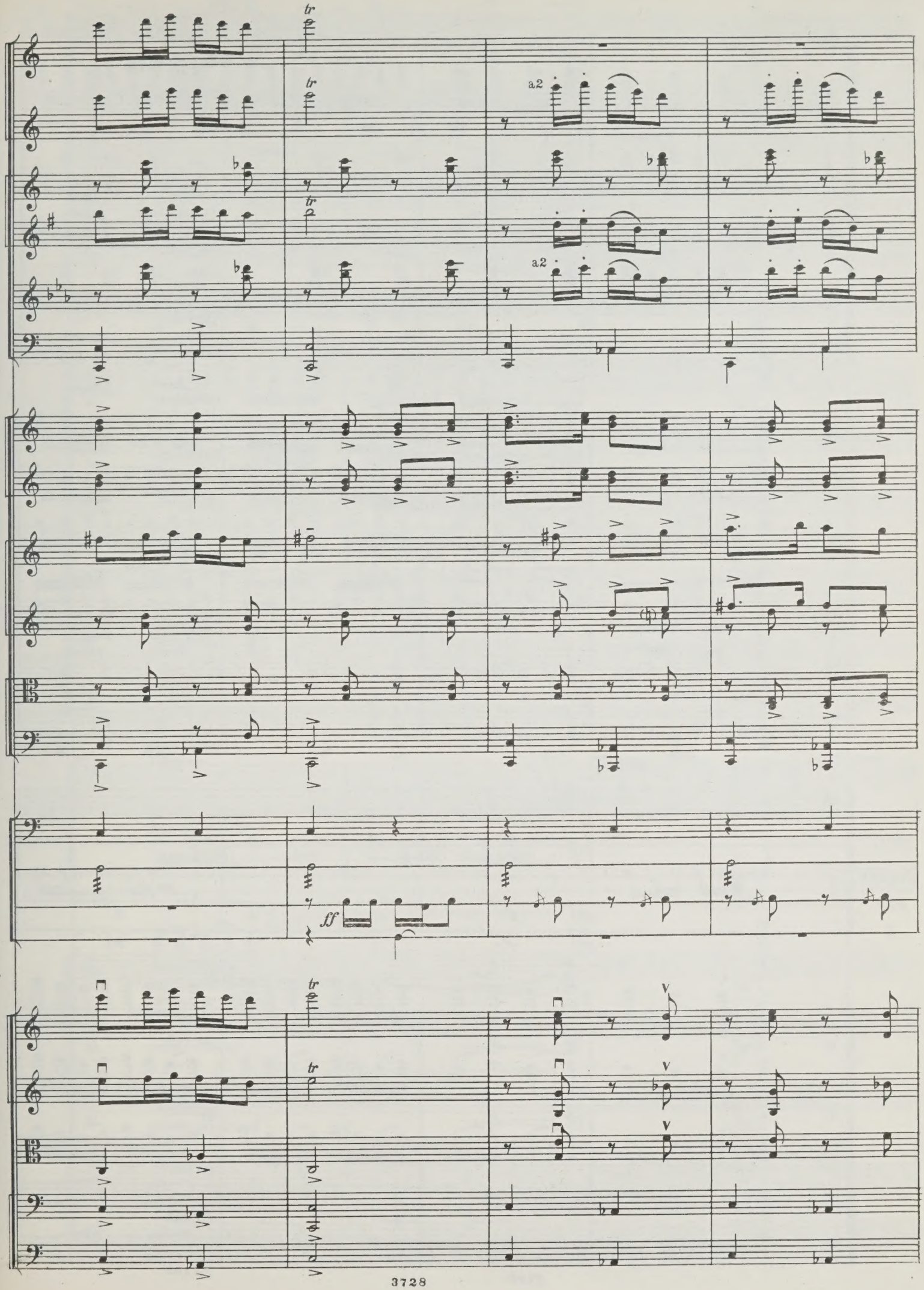

8 Più allegro
(a2)
(a2)
tr
p
cresc. molto
p
cresc. molto
bacch. molle
sf
pp
cresc. molto
pp
cresc. molto
ff
gliss.
8 Più allegro
tr
tr
tr
tr
ff
cresc.
ff
cresc.
ff
cresc.
ff
cresc.
ff

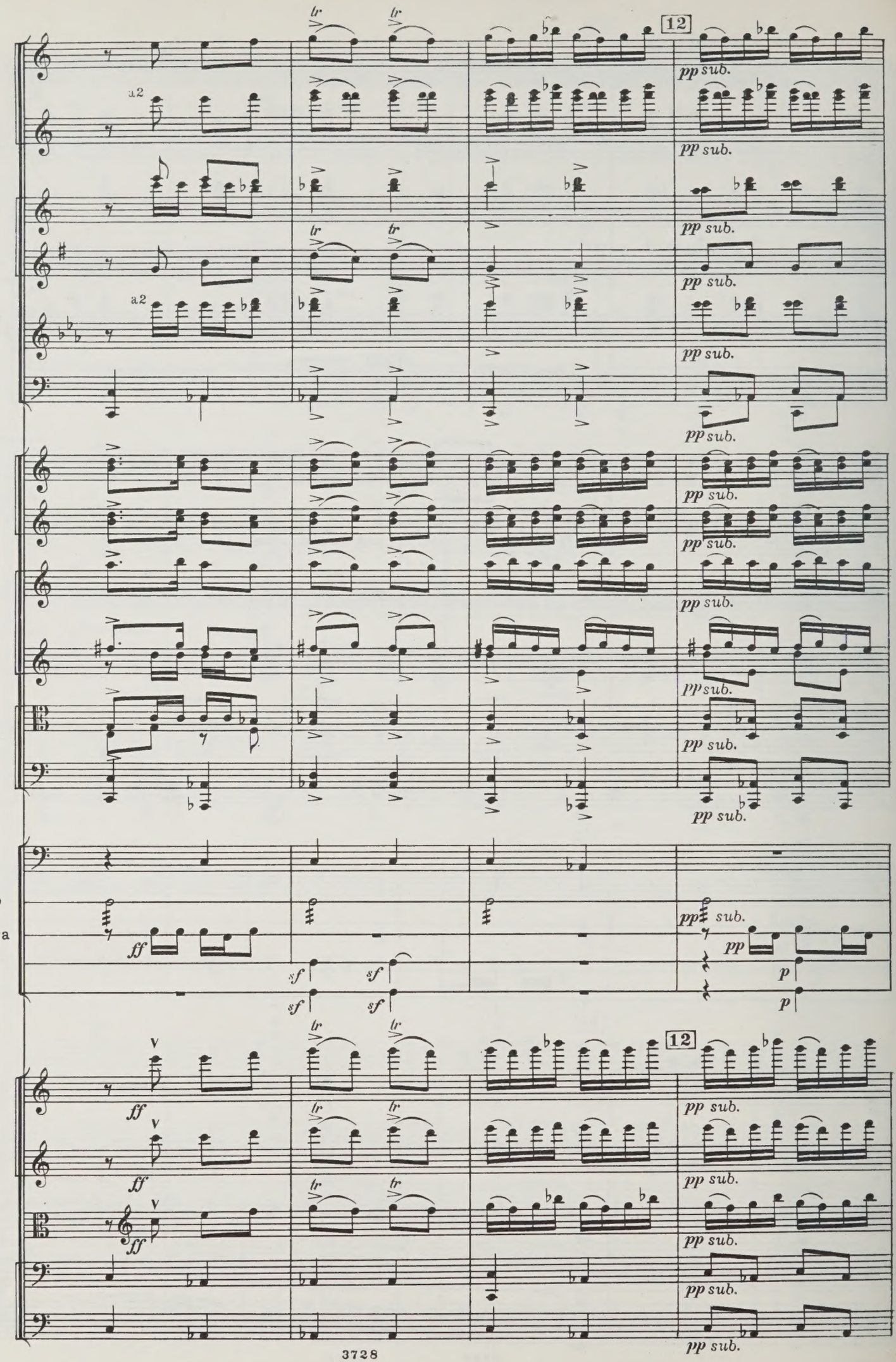

9 Con fuoco
ff
a2
leggiero
T-ro
P-ti
C.
ord.
C lli
Arpa
8
9 Con fuoco

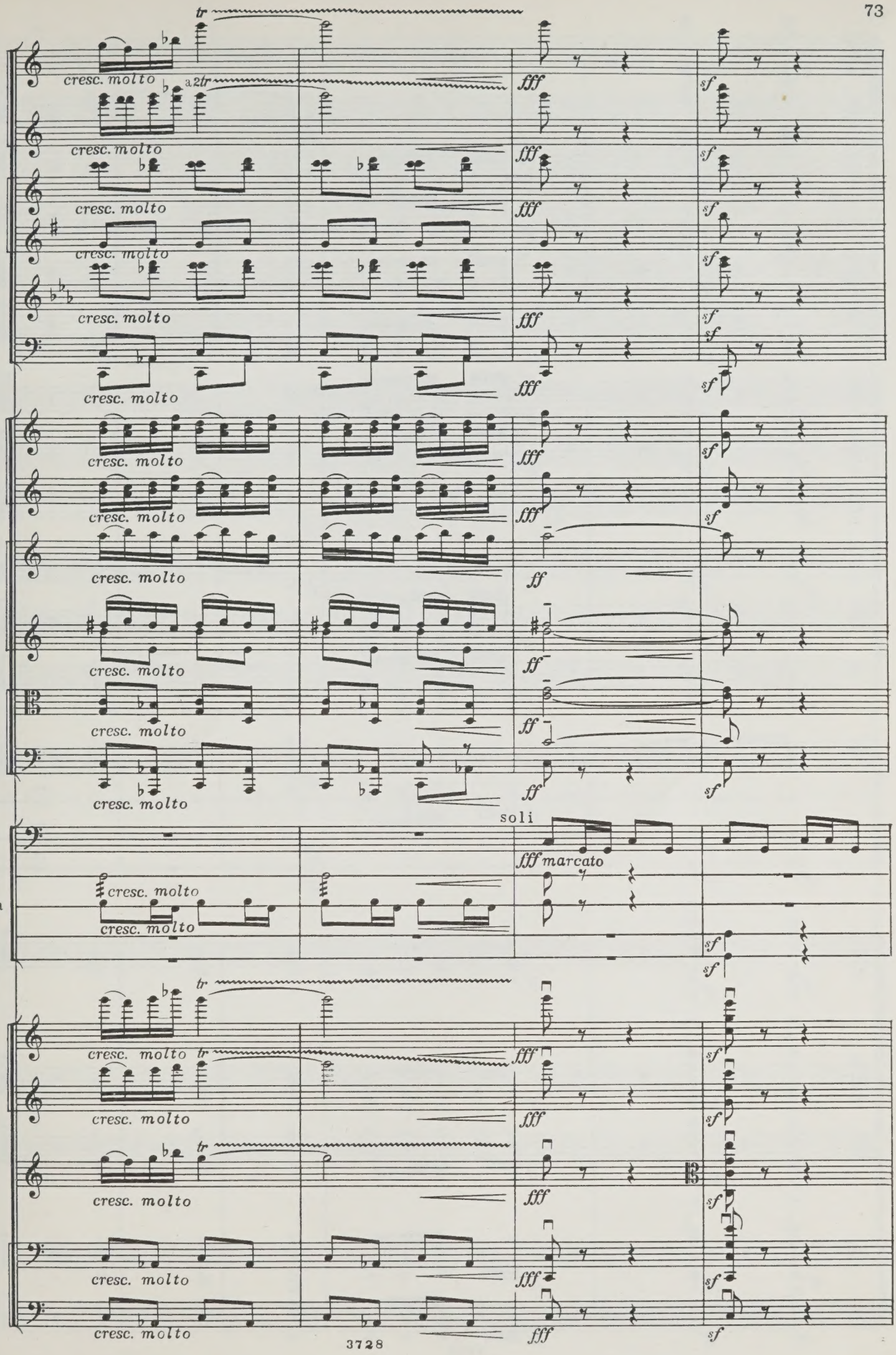

(a2)
(a2)
(a2)
(a2)
(a2)
f
f

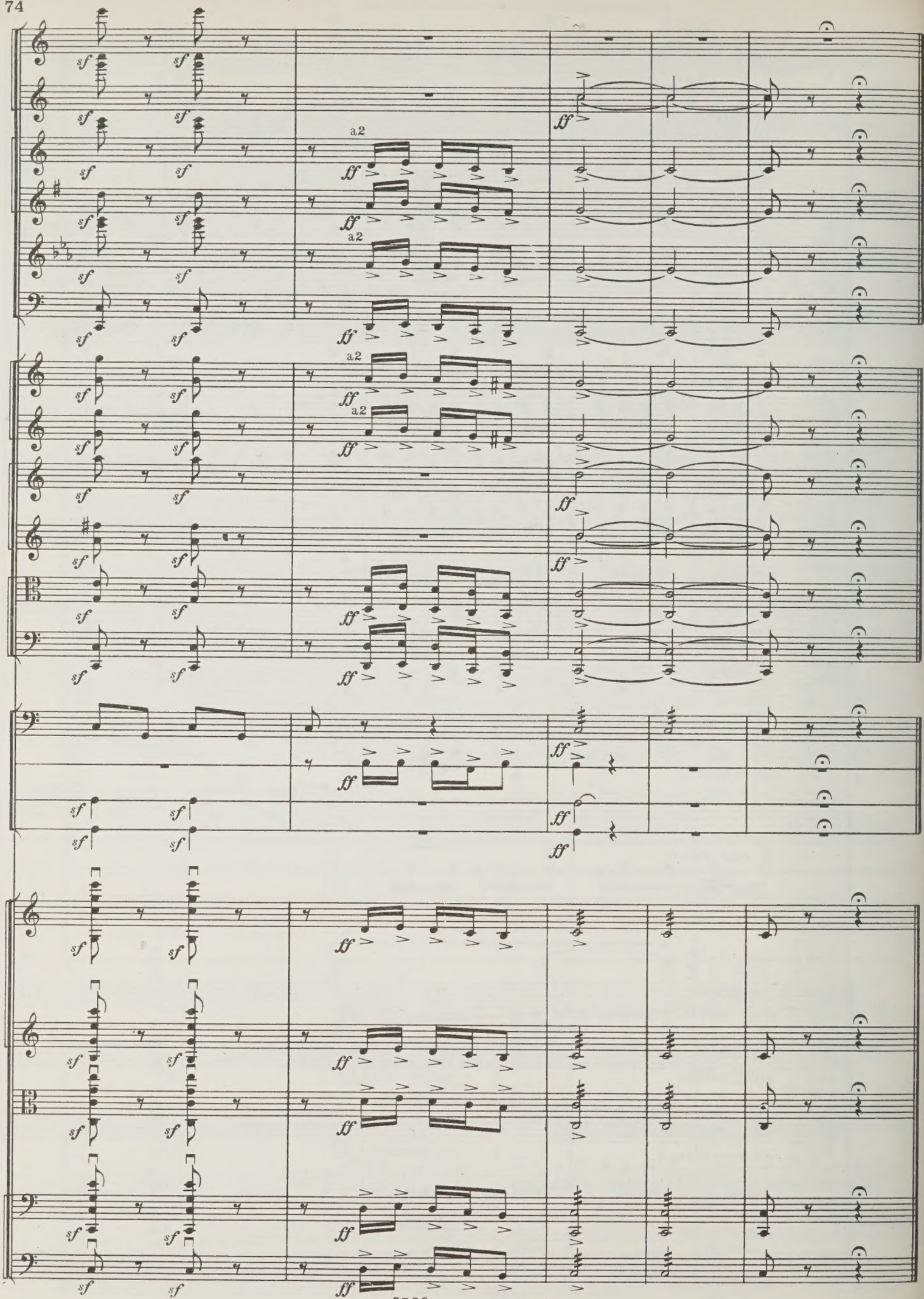

10
a2
sf
f
Nagara
T-ro
C-lli
10
ff


11
sf
(a2)
tr
a2
Tr-lo
Nagara
P-ti
f
sola
ff
11


tr
a2
ff


12
a2
pp sub.
Tr-lo
Nagara
P-ti
C.
ff
sf
pp
p


tr
cresc. molto
a2tr
fff
sf
ff
soli
fff marcato
Tr-lo
Nagara
P-ti
C.


a2
a2
a2
a2

Индекс 9—5—1

КОЗЛОВСКИЙ АЛЕКСЕЙ ФЕДОРОВИЧ

«У соленых озер». Вторая Каракалпакская сюита

Редактор В. Корзин
Техн. редактор Л. Курасова
Корректор Е. Куличков

Подписано к печати 1/VIII-1966 г. Формат бум. 60×90 1/8. Печ. л. 9,5. Уч.-изд. л. 9,5. Тираж 160 экз. Изд. № 3728. Т. п. 66 г. № 28. Зак. 564. Цена 1 р. 43 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Симфонические произведения

ПАРТИТУРЫ

Адигезалов В. Африка борется. Симфоническая поэма
Александров Ю. Первая симфония
Алексеев М. Чувашское каприччио
Алябьев А. Буря. Симфоническая картина из оперы «Русалка и рыбак»
Амиров Ф. Симфонические танцы
Андриасян И. Симфония
Баласанян С. Острова Индонезии. Симфонические картины
Бертрам А. Первая сюита из балета «Тринадцать роз»
Бизе Ж. Симфония до мажор
Бриттен Б. Четыре морские интерлюдии и пассакалия из оперы «Питер Граймс»
Бунин Р. Четвертая симфония
Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром
Кабалевский Д. Рапсодия на тему песни «Школьные годы» для фортепиано с оркестром
Лятошинский Б. Четвертая симфония
Малер Г. Четвертая симфония
Мамисашвили Н. В Гурии. Симфоническая сюита
Мясковский Н. Девятая симфония
Онеггер А. Третья симфония
Орбелян К. Первая симфония
Прокофьев С. Собрание сочинений. Тома 15а, 15б, 15в. Сочинения для оркестра
Рахманинов С. Первый концерт для фортепиано с оркестром (2-я редакция)
Рахманинов С. Второй концерт для фортепиано с оркестром
Рахманинов С. Третий концерт для фортепиано с оркестром
Римский-Корсаков Н. Сюита из оперы «Золотой петушок»
Свиридов Г. Музыка для камерного оркестра
Сен-Санс К. Второй концерт соль минор для фортепиано с оркестром
Тубин Э. Пятая симфония
Хачатурян А. Концерт-рапсодия для виолончели с оркестром
Хачатурян А. Симфония-поэма для большого симфонического оркестра, органа и 15 труб
Хиндемит П. Симфония «Художник Матис».
Шебалин В. Пятая симфония
Энке В. Концерт мастеров оркестра (симфония)

КАРМАННЫЕ ПАРТИТУРЫ

Багдасарян Э. Рапсодия для скрипки с оркестром
Галынин Г. Эпическая поэма
Глазунов А. Третья симфония
Денисов Э. Детская сюита
Душский М. Мордовская сюита
Кажлаев М. Романс для трубы и струнного оркестра. Ноктюрн для флейты и струнного оркестра
Мясковский Н. Пятая симфония
Сабитов Н. Страницы из балета «Буратино»
Солодухо Я. Праздничная увертюра
Шостакович Д. Одиннадцатая симфония («1905 год»)
Щедрин Р. Камерная сюита

КЛАВИРЫ

Балтин А. Концерт-баллада для фортепиано с оркестром
Галынин Г. Ария для скрипки с оркестром. Переложение для скрипки с фортепиано
Кабалевский Д. Рапсодия на тему песни «Школьные годы». Соч. 76 для фортепиано с оркестром. Переложение автора для двух фортепиано
Мушель Г. Второй концерт для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано
Мясковский Н. Пятая симфония. Для большого симфонического оркестра. Переложение автора для фортепиано в 4 руки
Хачатурян А. Концерт-рапсодия для виолончели с оркестром. Переложение для виолончели с фортепиано
Чайковский П. Полное собрание сочинений. Том 50а. Сочинения для оркестра. Увертюра на датский гимн и «Итальянское каприччио». Переложение автора для фортепиано в 4 руки
Чайковский П. Полное собрание сочинений. Том 50б. Сочинения для оркестра. Серенада для струнного оркестра, Славянский марш, Торжественный марш. Переложение автора для фортепиано в 4 и 2 руки
Чайковский П. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия. Переложение для фортепиано в 2 руки
Шостакович Д. Первая симфония. Для симфонического оркестра. Переложение для фортепиано в 4 руки

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу. Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО · МУЗЫКА · МОСКВА

BINDING SECT. OCT 1 1 1968

M
1003
K8964I5

Kozlovskiĭ, Alekseĭ Fedorovich
[In the vicinity of salt lakes]
U solenykh ozer

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

SPINDALE COLLEGE LIBRARY

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY